



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД №6 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБДОУ д/с №6
Московского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 (2023-2024) от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

приказом №22 от 31.08.2023 г.
Заведующий ГБДОУ д/с №6
Московского района Санкт-Петербурга
Сырковская Е.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

коррекционной направленности по музыкальному развитию детей с нарушением зрения

(слабовидящих детей, с амблиопией, с косоглазием)

Срок реализации программы 1 год

АВТОРЫ:

Бон Юлия Васильевна

Рабочая программа является «открытой» и предусматривает вариативность,
Инерцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости.

Санкт-Петербург

2023

СОДЕРЖАНИЕ		
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка.	2
1.2.	Цель и задачи реализации Программы	2
1.3.	Принципы и подходы Программы	4
1.4.	Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушением зрения.	4
1.5.	Нормативно-правовые документы.	5
1.6.	Общая характеристика детей с нарушением зрения.	6
1.7.	Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения рабочей Программы	25
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Содержание и задачи образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».	29
	От 2 лет до 3 лет.....	30
	От 3 лет до 4 лет.....	32
	От 4 лет до 5 лет.....	34
	От 5 лет до 6 лет.....	36
	От 6 лет до 7 лет.....	40
2.2.	Интеграция с другими образовательными областями	45
2.3.	Формы организации образовательной деятельности.	46
2.4.	Примерное комплексно-тематическое планирование все гр.	47
2.5.	Культурно-досуговая деятельность	96
2.6.	Взаимодействия с семьями воспитанников.	100
2.7.	Взаимодействия с участниками образовательных отношений.	101
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Организация развивающей предметно-пространственной среды.	104
3.2.	Методическое обеспечение образовательной деятельности.	105
3.3.	Материально-технического оснащение РП.	106
	Приложения	107
	Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.	108

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей с нарушением зрения дошкольного возраста (2-7 лет) построена на основе образовательной программы ГБДОУ № 6 Московского района г. Санкт-Петербурга, в соответствии с ФАОП ДО и ФГОС ДО, а также положением о рабочей программе педагога ГБДОУ детский сад № 6 Московского района Санкт-Петербурга.

Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности по развитию детей с нарушениями зрения и предназначена для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья /нарушением зрения/ принятых в дошкольное учреждение на основе протоколов ПМПК с учетом особенностей их психофизического и физического развития, индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа является «открытой» и предусматривает вариативность, интеграцию, изменения и дополнения по мере профессиональной необходимости. Программа может корректироваться и в связи с изменениями нормативно-правовой базы дошкольного образования, образовательного запроса родителей и их законных представителей. Предусмотрена возможность освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Срок реализации Программы – 1 год.

1.2. Цель и задачи реализации Программы

Цель: Обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

Задачи Программы:

1. Реализация содержания АООП ДО;
2. Коррекция недостатков психофизического развития обучающихся с ОВЗ;
3. Охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся с ОВЗ, в том числе их эмоционального благополучия;
4. Обеспечение равных возможностей для полного развития ребенка с ОВЗ в период дошкольного образования независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
5. Создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка с ОВЗ как субъекта отношений с педагогическим работником, родителями (законными представителями), другими детьми;
6. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
7. Формирование общей культуры личности обучающихся с ОВЗ, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств,

инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

8. Формирование социокультурной среды, соответствующей психофизическим и индивидуальным особенностям развития обучающихся с ОВЗ;

9. Обеспечение психолого-педагогической поддержки родителей (законных представителей) и повышение их компетентности в вопросах развития, образования, реабилитации (абилитации), охраны и укрепления здоровья, обучающихся с ОВЗ;

10. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования.

1.3. Принципы и подходы Программы

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

- Поддержка разнообразия детства.
- Сохранение уникальности и самоценности детства, как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребёнка.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации и обучающихся.
- Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьёй.
- Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

1.4. Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с нарушением зрения:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся с нарушениями зрения: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с нарушениями зрения, оказанию психолого-педагогической, тифлопедагогической медицинской поддержки в случае необходимости.

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения): открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных зрительных возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся с нарушениями зрения посредством различных видов детской деятельности. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие слепых, слабовидящих, обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения) тесно связано с речевым, социально-коммуникативным, художественно-эстетическим, физическим, предметно-пространственной ориентировкой, зрительным восприятием. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями.

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу, за ней остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

6. Принцип научной обоснованности и практического применения тифлопсихологических и тифлопедагогических изысканий в области особенностей развития обучающихся с нарушениями зрения, коррекционной, компенсаторно-развивающей, коррекционно-развивающей работы с данной категорией обучающихся: адаптированная программа определяет и раскрывает специфику образовательной среды во всех ее составляющих в соответствии с индивидуально-типологическими особенностями обучающихся с нарушениями зрения и их особыми образовательными потребностями: развивающее предметное содержание образовательных областей, введение в содержания

7. Принцип образовательной деятельности специфических разделов педагогической деятельности; создание востребованной детьми с нарушениями зрения развивающей предметно-пространственной среды; обеспечение адекватного взаимодействия зрячих педагогических

1.5. При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371 – ФЗ «О внесении изменений в Российской Федерации и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;

- «Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 №1022 «Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Рабочая программа соотнесена с образовательной программой (ГБДОУ детский сад № 6 Московского района СПб, построенная на основе ФОП ДО и ФГОС ДО;
- Положением о Рабочей программе музыкального руководителя в ГБДОУ детский сад № 6 Московского района СПб.

Все группы компенсирующей направленности посещают дети слабовидящие и дети с амблиопией и косоглазием.

1.6. Общая характеристика детей с нарушением зрения

Комплектование в группы компенсирующей направленности осуществляется в соответствии с возрастом детей. Соотношение мальчиков и девочек в группах непостоянное и, зачастую, неравномерное. Все дети, поступающие в ГБДОУ, имеют различные формы зрительных нарушений: косоглазие, амблиопия, гиперметропия, миопия, астигматизм, атрофия ЗН и др. Эти дети нуждаются в комплексной лечебно-восстановительной и коррекционно-воспитательной работе с учетом своеобразия их развития, состояния зрения и здоровья.

Классификация детей с нарушением зрения (по остроте зрения)

Категория	Характеристики подкатегорий
Слабовидящие дети	<p>В эту группу входят дети, у которых на фоне органических поражений зрительной системы или анатомического несовершенства органа зрения острота зрения на лучшем или единственном глазу от 0,05 до 0,4 (в условиях оптической коррекции).</p> <p>При малой степени слабовидения острота зрения не меньше 0,3, поле зрения без отклонений или концентрически сужено до 40 градусов; при средней степени – острота зрения находится в пределах 0,1-0,3, поле зрения от 20 до 40 градусов при отсутствии скотом в центральной зоне; при высокой степени – острота зрения 0,05-0,09, поле зрения от 10 до 20 градусов, или имеются множественные скотомы.</p> <p>Направленность офтальмо-гигиенических мероприятий в процессе воспитания и обучения слабовидящих детей выражается в поддержке и развитии всех структур зрительной системы, стабилизации и повышении зрительной работоспособности: в совершенствовании функционирования зрительного анализатора; в профилактике осложнений глазных заболеваний, ухудшения зрительных функций, профилактике зрительного утомления в процессе зрительного труда.</p>
Дети с функциональными расстройствами	<p>Миопия, гиперметропия, астигматизм, косоглазие, амблиопия, дисбинокулярность.</p> <p>Целью лечебно-восстановительных мероприятий для этой группы детей являются достижение ортофории (правильное положение глаз), устранение амблиопии (восстановление остроты зрения), развитие бинокулярного зрения, коррекция аметропии для повышения остроты сниженного зрения каждого глаза и обеспечения оптимальных условий для зрительного восприятия с различных расстояний двумя глазами.</p>

Характеристика особенностей развития детей со зрительной депривацией.

Музыкальные способности детей с нарушением зрения развиваются в процессе музыкальной деятельности и в условиях коррекционной помощи со стороны взрослого, начиная с раннего возраста. Основной формой работы по музыкальному развитию, являются музыкальные занятия. Развитие детей с нарушением зрения подчиняются тем

же закономерностям, которые наблюдаются в развитии нормально видящего ребёнка. Однако есть некоторые особенности, которые обусловлены состоянием зрения детей.

Характеристика особенностей развития детей с 2-3 лет со зрительной депривацией.

Безопасность. Из-за особенностей психического развития (нарушение зрительного представления, сужение объёма памяти, особенности эмоционально-волевой сферы, узость мыслительных операций и т.д.) дети с нарушениями зрения овладевают навыками безопасности жизнедеятельности гораздо медленнее, чем их нормально видящие сверстники.

Восприятие. Зрительное восприятие у детей с нарушением зрения отличается большой замедленностью, узостью обзора, сниженной точностью. Зрение остаётся ведущим анализатором. Слабовидящие пользуются зрением как основным средством восприятия. Осязание и слух не заменяют зрительных функций ребёнка.

Внимание. Развитие внимания в детском возрасте состоит в постепенном овладении произвольным вниманием, а также в увеличении объёма внимания и его устойчивости, в улучшении его распределения и в более быстром его переключении. Так как у ребёнка с аномалиями зрения низкая познавательная активность, то развитие внимания как произвольного, так в последствии и произвольного замедляется.

Память. У детей с амблиопией и косоглазием затрудняется выработка сенсорных эталонов. Это вторичное отклонение в свою очередь влияет на качество запоминания зрительного материала и оказывает в дальнейшем негативное влияние на формирование мыслительных процессов.

Речь. Недифференцированность зрительных образов, бедность зрительных представлений, несформированность системы сенсорных эталонов у детей с косоглазием и амблиопией затрудняет качественное формирование данной речевой функции. Особенности регулирующей функции речи связаны с особенностями каждого ребёнка. Особенности формирования коммуникативной функции речи заключается в трудностях восприятия образцов артикуляции. Это осложняет формирование фонетической стороны устной речи. Затруднено и овладение словарным запасом, т.к. у детей с нарушением зрения сужен объём воспринимаемого пространства и ограничено поле деятельности. Это, в свою очередь ведёт к отклонению в формировании и смысловой стороны коммуникативной функции речи.

Физическое развитие. Патология органа зрения опосредованно влияет на физическое развитие ребенка с амблиопией и косоглазием. При правильно организованной коррекционной работе отклонения в физическом развитии могут не проявиться. Однако следует помнить, что при более грубых, значительных отклонениях развитие всей двигательной сферы требует пристального внимания со стороны взрослых. Для предупреждения и коррекции возможных отклонений необходима целенаправленная систематическая работа. Отклонения в двигательных навыках проявляются, прежде всего, в нарушениях координации и ориентировки в пространстве.

Дети с нарушением зрения отстают в развитии движений от своих сверстников. При ходьбе и беге у них наблюдается большое мышечное напряжение. Голова опущена вниз, движения рук и ног не согласованы, стопы ног ставятся широко, темп

неравномерный, из – за нарушения равновесия они вынуждены останавливаться при ходьбе. При этом теряется направление.

Самообслуживание. В процессах самообслуживания не все дети с нарушением зрения имеют устойчивые представления, навыки, умения и потребности в самостоятельном обслуживании. Они требуют систематического контроля, опеки и помощи со стороны педагогов и родителей.

Музыкальное развитие.

Ребёнок, имея небольшой опыт, заинтересованно относится к музыке, эмоционально на неё откликается, активно действует. Музыкальное развитие в этот период тесно связано с общим. Малыш обогащается различными впечатлениями, начинает всё больше их осознавать, понимает речь взрослого и овладевает собственной речью. Слушая короткие музыкальные произведения, дети по-разному реагируют на них. Используя песни, мелодии разного характера, можно вызвать у них соответствующие эмоциональные состояния. Слуховые ощущения детей этого возраста более дифференцированы: ребёнок различает высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются певческие интонации; подпевая взрослому, ребёнок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки.

При работе с детьми, имеющими нарушения зрения, следует учитывать, что дети испытывают определённые трудности при выполнении музыкально-ритмических движений. На фоне нарушения зрения возникают следующие недостатки: малоподвижность, неуверенность, плохая координация движений, их аритмичность, скованность, боязнь большого пространства. Задержка формирования навыков пения объясняется низким уровнем речевого развития, что в свою очередь обусловлено снижением уровня зрительного восприятия и предметных представлений.

Особенности взаимодействия и общения. Нарушение зрения отрицательно сказывается на всех видах познавательной деятельности, на формировании личностной и эмоционально-волевой сферы ребенка и осложняет его интеграцию в общество нормально видящих сверстников.

Характеристика особенностей развития детей 3-4 лет со зрительной депривацией.

Дошкольникам с нарушением зрения 3-4 лет по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обусловленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей 3-4 лет с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, освоение и участие в любом виде деятельности происходит на суженной сенсорной основе.

В связи с наличием у детей монокулярного видения, что характерно для данной категории (Л.И. Плаксина) страдает точность, полнота зрительного восприятия, наблюдается неспособность глаза выделять точное местоположение объекта в пространстве, его удалённость, выделение объёмных признаков предметов, дифференциация направлений. Освоение предметного мира, развитие предметных

действий, где требуется зрительный контроль и анализ у детей с нарушением зрения происходит сложнее, они носят замедленный характер.

У детей с нарушением зрения отмечаются затруднения в работе с объёмными материалами и желание непосредственного контактирования с объектами. В ряде исследований отмечается общая обедненность предметных представлений и снижение уровня чувственного опыта детей за счёт неточности, фрагментарности, замедленности зрительно-пространственной ориентировки. Детальный анализ особенности формирования ориентировки в пространстве у детей с нарушением зрения, показал, что у детей с косоглазием и амблиопией из-за ограничения чувственного опыта возникают значительные затруднения предметно-практической и словесной ориентировки в пространстве.

За счёт монокулярного видения пространства у детей с нарушением зрения затрудняется ориентация в пространстве на уровне предметно-практических действий, так как многие из признаков зрительно не воспринимаются.

Детям этой группы свойственно в большей или меньшей степени выраженности некоторое отставание в развитии от нормально видящих сверстников, которое проявляется в следующем:

- В освоении умений и навыков зрительной сенсорно-перцептивной деятельности
 - отставание в развитии зрительного восприятия, его различных сторон.
- В двигательной сфере - отставание в освоении двигательных умений и навыков, их объёма и качества.
- В познавательной сфере - недостаточный темп и объём формирования зрительных представлений как образов памяти об окружающем, отставание в освоении способов познавательной деятельности с точки зрения их интериоризации.

Освоение разных видов игр дошкольниками с ФРЗ происходит замедленными темпами, что связано с обеднённым запасом представлений об окружающем, определенными трудностями взаимодействия с предметно-объектным миром, снижением общей и двигательной активности, трудностями развития зрительно-моторной координации и др.

Детям с нарушением зрения 3-4 лет характерны некоторые особенности социально-коммуникативного, познавательного, речевого, физического и художественно-эстетического развития.

Особенностями социально-коммуникативного развития дошкольников с нарушением зрения выступают: определённая зависимость проявления коммуникативных умений и навыков от активности, адекватности, компетентности окружающего социума, определенные трудности дистантного отражения эмоциональной отзывчивости других в общении, трудности зрительного контроля и регуляции взаимодействия с партнерами по общению, игровой деятельности, в совместной познавательной деятельности. Особенности социально-коммуникативного развития детей с ФРЗ могут быть обусловлены полисистемным функциональным нарушением зрительной, двигательной, речевой сфер, нервной системы и, с этой точки зрения, проявляться в общей раскоординированности действий, угловатости, «взрывчатости», в устранении от совместных практических действий, недостаточности вербальной коммуникации. На социально-коммуникативное развитие детей этой группы негативное влияние могут оказывать методы лечения амблиопии (засветы,

окклюзия и др.), воздействующие и состояние ЦНС, провоцируя возникновение у ребенка нежелательных эмоциональных проявлений (плаксивость, раздражительность, чрезмерную возбужденность и др.).

Особенностями познавательного развития дошкольников с ФРЗ выступают: недостаточные полнота, дифференцированность, тонкость и точность образов восприятия; недостаточная познавательная активность; речь и уровень речевого (его достаточность или недостаточность) развития оказывают выраженное влияние на познавательную деятельность, её осмысленность, целостность, последовательность, логичность выбора и осуществления познавательных действий; чувственный этап познания, его компоненты имеют своеобразие в развитии и требуют специального (прямого и опосредованного) педагогического сопровождения:

-развитие зрительных умений и навыков, зрительного восприятия и представлений, создание востребованной ребёнком с нарушением зрения особой предметной среды, повышающей и развивающей его зрительный потенциал;

-трудности зрительного отражения предметного мира в его организации осложняют развитие познавательных интересов, чувства нового;

-компенсация трудностей познавательной деятельности обеспечивается и требует целенаправленного развития у дошкольников с нарушением зрения процессов памяти, мышления, воображения, речи.

Особенностями речевого развития дошкольников с нарушением зрения выступают: своеобразие развития чувственно-моторного компонента речи; недостаточная выразительность речи; бедность лексического запаса и трудности освоения обобщающего значения слов; трудности чувственного отражения, малая познавательная активность к окружающей действительности осложняют развитие познавательной функции речи - расширение представлений об окружающем мире, о предметах и явлениях действительности и их отношениях; речи ребёнка с нарушением зрения присуща компенсаторная функция, требующая целенаправленного развития.

Особенностями физического развития детей с ФЗР выступают: недостаточный уровень физического развития (в узком значении) - несоответствие антропометрических показателей (рост, масса тела, окружность грудной клетки) средним возрастным показателям, ослабленное здоровье и недостаточная функциональная деятельность дыхательной, опорно-двигательной систем организма, нарушение осанки, недостаточное развитие мышечной системы (вальгусная установка стоп, уплощение свода стоп, плоскостопие), низкий уровень физических качеств: ловкости, координации, особенно динамической, быстроты реакции, выносливости и др.; обедненный двигательный опыт, недостаточный запас двигательных умений и навыков, трудности освоения пространственно-временных характеристик движений, трудности и длительность формирования двигательных навыков (особенно двигательного динамического стереотипа), неточность, недостаточная дифференцированность чувственных образов движений, трудности освоения подвижных игр большой подвижности; трудности формирования навыков правильной ходьбы (с учетом монокулярного характера зрения); низкая двигательной активности, недостаточность умений и навыков пространственной ориентировки в условиях отражения действительности амблиопичным глазом с низкой остротой зрения; особенности и трудности регуляции движений.

Особенностями художественно-эстетического развития детей с ОВЗ выступают: трудности и недостаточность формирования зрительных сенсорных эталонов, недостаточность эстетических переживаний и чувств, своеобразие и трудности созерцания явлений природы, её предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием совершенства, красоты, выразительности и особенностей форм, обликов, цветовой тональности и др. предметов и объектов действительности, трудности и недостаточность развития координации и зрительно-моторной координации.

Дошкольники с ФРЗ имеют как особенности развития процесса зрительного восприятия, так и особенности его протекания в психической деятельности. К особенностям развития зрительного восприятия при нарушениях зрения следует отнести: - замедленность (в сравнении с нормально видящими сверстниками) развития процесса зрительного восприятия; - трудности развития механизмов зрительного восприятия: 2-го уровня функционального механизма (функциональная деятельность высших отделов) вследствие слабости 1-го уровня (зрительные функции); операционного и мотивационного механизмов восприятия; - объём и качество овладения сенсорными эталонами и их системами, период становления перцептивных действий у детей с нарушением зрения не совпадают с таковыми у нормально видящих.

Степень и характер нарушения зрения, выступая негативным фактором, обуславливают разную временную характеристику длительности (растянутость), недостаточность объёма и качества составляющих операционный механизм восприятия; - трудности и некоторое отставание в формировании представлений как образов памяти сенсорных, предметных, пространственных, социальных; - неравномерность развития разных сторон зрительного восприятия, обеспечивающих ориентировочно-поисковую, информационно-познавательную, регулирующую и контролирующую деятельность; - бедность чувственного опыта; - возникновение особых сенсорно-перцептивных потребностей; - некоторые трудности развития свойств восприятия; - несовершенство зрительных образов в условиях их спонтанного формирования; - зависимость развития зрительного восприятия на уровне возрастных возможностей от коррекционно-педагогического сопровождения, организации и осуществления лечебно-восстановительного процесса в их единстве.

Таким образом, особенностями процесса зрительного восприятия у детей 3-4 лет с нарушением зрения выступают:

- снижение скорости и объёма зрительного восприятия, их определённая зависимость от степени и характера функционального расстройства зрения и / или структурной сложности объекта восприятия;

- затруднённость формирования полного, точного, тонкого, детализированного образа восприятия, особенно сложного по структуре и пространственной ориентации, представленного на зашумленном фоне;

- трудности формирования сенсорных эталонов и недостаточный уровень развития всех типов сенсорно-перцептивных действий (действий идентификации, приравнивания к эталону, перцептивного моделирования), что снижает способность к тонкой и точной дифференциации воспринимаемого;

- потребность в дополнительной мотивации к зрительной перцептивной деятельности;

- успешность процесса восприятия (точность и быстрота опознания) амблиопичным глазом (амблиопия средней и тяжелой степеней) во многом зависит от оптико-физических характеристик объекта восприятия, условий в которых решается задача на зрительное восприятие.

Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет с нарушением зрения в музыкальной деятельности.

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием художественной деятельности; планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные.

Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут.

Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или

пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы – от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети очень активны, моторны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имени контрастной двух – и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Характеристика особенностей развития детей 5-6 лет со зрительной депривацией.

Дошкольникам с нарушением зрения по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обусловленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, освоение и участие в любом виде деятельности происходит на суженной сенсорной основе.

Восприятие Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, что слышит, осязает ребенок. Но восприятие - не механическое отражение. Многие из воспринимаемого не осознаются, остаются как бы за порогом чувствительности, многое не переходит в адекватные представления. М.Н. Скаткин по этому поводу заметил, что даже хорошо видящие дети не всегда видят в предмете то, что нужно, и так, как нужно. Пожалуй, сказанное особенно характерно для восприятия детей с нарушением зрения. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с

амблиопией и косоглазием испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию.

При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения, глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. Ребенок может не получать или получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Монокулярное видение детей с косоглазием и амблиопией, приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления. При частичном зрительном поражении наблюдается обедненность зрительных впечатлений. Недостатки в зрительной ориентации затрудняют накопление непосредственного чувственного опыта и обедняют представления ребенка об окружающем мире, что нередко предопределяет и весь ход психофизического развития ребенка с нарушением зрения. Нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций затрудняет восприятие признаков, свойств, местоположения предметов окружающего пространства. Знания детей с косоглазием и амблиопией о предметном мире носят частичный, неполный и фрагментарный характер. У них наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию в сенсорно - перцептивном процессе умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. У ребенка с патологией зрения следует обращать его внимание не только на общее очертание объекта, но также на отдельные части и детали.

Внимание Для многих детей с нарушением зрения свойственно неумение и неспособность к концентрации внимания. Они не могут длительно заниматься одним делом, часто отвлекаются от заданий. Например, предлагаемые серии картинок они рассматривают поверхностно, не задерживаются на их содержании, переключают внимание на другие, называют их и снова ищут новые. В результате они плохо запоминают, поскольку не усваивают принцип предъявления, самостоятельно не анализируют. Также у детей с нарушением зрения недостаточно сформировано распределение внимания, так как оно связано с тем, что часто меняющиеся впечатления не являются глубокими, недостаточно концентрированными и ребёнок действует на основе кратковременной памяти. Внешняя среда, наполненная обилием впечатлений, требует от ребёнка также частого переключения внимания с одного объекта на другой, что приводит часто к развитию отвлекаемости, рассеянности, беспокойства в поведении. Нет никакого сомнения в том, что повышенная сенсорная настороженность и быстрое переориентирование внимания на новые, меняющиеся жизненные ситуации в современном городе являются для детей с нарушением зрения практически важными функциями, которые они должны развивать. При дефектах зрения главным условием развития внимания является активное участие детей в любом виде деятельности. Именно в деятельности у ребёнка с нарушением зрения формируют адекватное отражение действительного мира, произвольно или непроизвольно сосредотачивая и

направляя внимание на осознание объекта действительности и формирование своего сознания.

Мышление Тифлопсихологи утверждают, что дети с нарушением зрения проходят те же стадии в развитии мышления и примерно в том же возрасте и могут решать задачи, не опираясь на зрительные восприятия. При сохранном интеллекте мыслительные процессы развиваются, как у нормально видящих сверстников. Однако наблюдаются некоторые отличия у детей с нарушением зрения: сужены понятия об окружающем мире, суждения и умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены. Отмечаются затрудненное формирование связей между объектами, изображенными на картинке. Возникают затруднения при классификации предметов, затруднено развитие образного мышления, «страдает конкретность мысли», что затрудняет формирование понятий. Полное отсутствие или частичное нарушение зрения резко ограничивает полноту, точность и дифференцированность чувственного отражения действительности, что негативно влияет на процесс интеллектуального развития.

Память Процесс запоминания у слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием подчиняется тем же закономерностям, которые имеют место в норме. Среди особенностей процесса запоминания того или иного материала детьми с нарушением зрения, можно отметить недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостаточное развитие логической памяти обусловлено своеобразием восприятия и связанными с ним особенностями мышления.

Дети с нарушением зрения испытывают трудности в процессе выполнения таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, классификация. Но, не смотря на недостаточный уровень развития логической памяти, у детей с нарушенными зрительными функциями запоминание материала, имеющего смысловые связи, протекает успешнее, чем материал, не связанный смысловыми отношениями. Психологическое объяснение замедленного развития процесса запоминания у детей с нарушением зрения находится в недостатке наглядно-действенного опыта, повышенной утомляемости. Ранняя коррекция психической деятельности детей является достаточно надёжной профилактикой подобных отклонений. Узнавание как деятельность, в процессе которой сопоставляется образ памяти с объектом восприятия, зависит от того, насколько полно и точно в прошлом и настоящем было и есть восприятие, от того, какие - существенные или несущественные - свойства и признаки были выделены и теперь сравниваются. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется заметно и менее полно, чем в норме, причём правильность узнавания находится в зависимости от остроты зрения.

У слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием наблюдаются трудности формирования и сохранения представлений о форме, величине, пропорциях предметов и изображений. Темп формирования представлений при зрительном восприятии изображений замедлен. Сформированные представления неполные, недостаточно четкие, расплывчатые, недифференцированные, а в некоторых случаях ошибочные и нестойкие

Воображение Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие - «чувственная ткань сознания» (Л.С.

Выготский) - обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой 15 ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений.

Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение детей с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвито, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны. Воображению детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов.

Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям. По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцева Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

Речь. Развитие речи у детей с нарушением зрения происходит в основном также как и у нормально видящих, однако динамика ее развития, овладение чувственной ее стороной, смысловой ее наполненностью у детей с нарушением зрения осуществляется несколько сложнее. Замедленность формирования речи проявляется в ранние периоды ее развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей имеющих патологию зрения, а также обедненностью предметно - практического опыта детей. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений. Наблюдаются особенности формирования речи, проявляющиеся в формализме употребления значительного количества слов. Их употребление детьми бывает слишком узким, когда слово связывается только с одним знакомым ребенку предметом, или, наоборот, становится слишком общим, отвлеченным от конкретных признаков предметов. Л.С. Выготский писал, что вербализм и голая словесность нигде не пустила таких глубоких корней, как в тифлопедагогике. Однако вербализм знаний, отсутствие соответствия между словом и

образом, должен быть преодолен в процессе коррекционной работы, направленной на конкретизацию речи, наполнения «пустых» слов конкретным содержанием. Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметнопрактических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

Ориентировка в пространстве Пространственные представления детей с нарушением зрения имеют некоторые особенности, их образы памяти менее точны, менее полны, менее обобщены по сравнению со зрячими. Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Если у нормально видящих детей в основе формирования пространственных представлений лежит их практический опыт, то наличие отклонений, связанных с монокулярным видением пространства, ограничивает возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину, объем, глубину, протяженность и расстояние между ними. У детей с косоглазием и амблиопией отсутствует стереоскопическое зрение, с помощью которого идет накопление представлений об основных признаках предметов. Такие дети испытывают затруднение в процессе усвоения учебного материала, особенно там, где необходима зрительная ориентировка. Формирование пространственных представлений и ориентации у детей дошкольного возраста входит в содержание различных видов детской деятельности: игру, труд, занятия, бытовую ориентировку.

Таким образом, психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и представлений является следствием нарушения зрения и образует у лиц с такими нарушениями совокупность вторичных дефектов. Нарушение зрения отрицательно складывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и ориентации в пространстве. Обеднённая представленность, снижение чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление познавательных процессов. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно - двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии.

Коммуникативная деятельность детей с нарушениями зрения Основная причина серьезного отставания в развитии неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей к моменту поступления их в школу связана с тем, что в процессе формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов, особенно важную роль в развитии функции общения играет зрительный анализатор. Так, сужение видео сенсорной сферы затрудняет и даже делает невозможным восприятие сложных психических образований партнера по общению.

Эмоционально - волевая сфера Проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, снижение желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети с нарушением зрения, плохо владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и нормально видящий, ему приходится работать значительно больше.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего - с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в —драгоценной способности руки зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметнопрактической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вот почему детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения. А. Г. Литвак считает, что при правильной организации воспитания и обучения, широком вовлечении в различные виды деятельности происходит формирование необходимых свойств личности, мотивации деятельности, установок и ребенок становится практически независимым от состояния зрительного анализатора.

Особенности художественно-эстетического развития детей с ОВЗ 5-6 лет выступают:

- трудности и недостаточность формирования зрительных эталонов;
- недостаточность эстетических переживаний и чувств;
- -своеобразие и трудности созерцания явлений природы, её предметов и объектов, малый запас и бедный опыт познания с эмоциональным переживанием;
- трудности и недостаточность развития координации и ориентировке в большом пространстве;
- многим детям требуются занятия с логопедом.

Из всего выше сказанного, можно сделать вывод, что многообразие форм аномалий зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует индивидуального подхода к каждому ребенку, специфики необходимых лечебно - восстановительных и коррекционно - педагогических мер.

Характеристика особенностей развития детей 6-7 лет со зрительной депривацией.

Дошкольникам с нарушением зрения по общему уровню развития свойственны возрастные характеристики, однако, выявляются и особенности психофизического развития, обусловленные прямым или косвенным негативным влиянием нарушенных зрительных функций. Общей типологической особенностью развития детей 6-7 лет с нарушением зрения вне зависимости от степени и характера зрительного дефекта выступает то, что связь с окружающим миром, его познание, личностные проявления, освоение и участие в любом виде деятельности происходит на суженной сенсорной основе.

Восприятие Как известно, при нормальном зрении дети уже в дошкольном возрасте воспринимают огромное количество предметов и явлений действительности. Практически мозг отражает все, что видит, что слышит, осязает ребенок. Но восприятие - не механическое отражение. Многие из воспринимаемого не осознается,

остаётся как бы за порогом чувствительности, многое не переходит в адекватные представления. М.Н. Скаткин по этому поводу заметил, что даже хорошо видящие дети не всегда видят в предмете то, что нужно, и так, как нужно. Пожалуй, сказанное особенно характерно для восприятия детей с нарушением зрения. Часто взгляд ребенка скользит по поверхности предмета, останавливаясь лишь на том, что практически значимо для него, связано с его эмоциональными переживаниями. Нередко ребенок не устанавливает смысла различительных, цветовых и других признаков. Также дети с амблиопией и косоглазием испытывают специфические трудности при восприятии изображений. В связи с нарушением бинокулярного зрения возникают трудности, а зачастую неспособность, непосредственно воспринимать предметы, изображенные в перспективе, их детализацию.

При амблиопии и косоглазии за счет снижения остроты видения, нарушения бинокулярного зрения, поля зрения, глазодвигательных и других функций анализирующее восприятие приобретает черты замедленности, фрагментарности, многоэтапности. Монокулярный характер зрения осложняет формирование представлений об объеме, величине предметов, о расстоянии. Ребенок может не получать или получает неполную информацию, поэтому мир его впечатлений становится уже и беднее. Монокулярное видение детей с косоглазием и амблиопией, приводит к тому, что страдает точность и полнота зрительного восприятия, глаз не способен определить точное местоположение объекта в пространстве и его удаленность, выделить объемные признаки предметов, дифференцировать направления. При частичном зрительном поражении наблюдается обедненность зрительных впечатлений. Недостатки в зрительной ориентации затрудняют накопление непосредственного чувственного опыта и обедняют представления ребенка об окружающем мире, что нередко предопределяет и весь ход психофизического развития ребенка с нарушением зрения. Нарушение бинокулярного видения, глазодвигательных функций затрудняет восприятие признаков, свойств, местоположения предметов окружающего пространства. Знания детей с косоглазием и амблиопией о предметном мире носят частичный, неполный и фрагментарный характер. У них наблюдается снижение способности к интегрированию признаков, использованию в сенсорно - перцептивном процессе умений и навыков сравнения, анализа, синтеза, классификации. У ребенка с патологией зрения следует обращать его внимание не только на общее очертание объекта, но также на отдельные части и детали.

Внимание Для многих детей с нарушением зрения свойственно неумение и неспособность к концентрации внимания. Они не могут длительно заниматься одним делом, часто отвлекаются от заданий. Например, предлагаемые серии картинок они рассматривают поверхностно, не задерживаются на их содержании, переключают внимание на другие, называют их и снова ищут новые. В результате они плохо запоминают, поскольку не усваивают принцип предъявления, самостоятельно не анализируют. Также у детей с нарушением зрения недостаточно сформировано распределение внимания, так как оно связано с тем, что часто меняющиеся впечатления не являются глубокими, недостаточно концентрированными и ребёнок действует на основе кратковременной памяти. Внешняя среда, наполненная обилием впечатлений, требует от ребёнка также частого переключения внимания с одного объекта на другой, что приводит часто к развитию отвлекаемости, рассеянности, беспокойства в поведении. Нет никакого сомнения в том, что повышенная сенсорная настороженность

и быстрое переориентирование внимания на новые, меняющиеся жизненные ситуации в современном городе являются для детей с нарушением зрения практически важными функциями, которые они должны развивать. При дефектах зрения главным условием развития внимания является активное участие детей в любом виде деятельности. Именно в деятельности у ребёнка с нарушением зрения формируют адекватное отражение действительного мира, произвольно или непроизвольно сосредотачивая и направляя внимание на осознание объекта действительности и формирование своего сознания.

Мышление Тифлопсихологи утверждают, что дети с нарушением зрения проходят те же стадии в развитии мышления и примерно в том же возрасте и могут решать задачи, не опираясь на зрительные восприятия. При сохранном интеллекте мыслительные процессы развиваются, как у нормально видящих сверстников. Однако наблюдаются некоторые отличия у детей с нарушением зрения: сужены понятия об окружающем мире, суждения и умозаключения могут быть не вполне обоснованы, так как реальные субъективные понятия недостаточны или искажены. Отмечаются затрудненное формирование связей между объектами, изображенными на картинке. Возникают затруднения при классификации предметов, затруднено развитие образного мышления, «страдает конкретность мысли», что затрудняет формирование понятий. Полное отсутствие или частичное нарушение зрения резко ограничивает полноту, точность и дифференцированность чувственного отражения действительности, что негативно влияет на процесс интеллектуального развития.

Память Процесс запоминания у слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием подчиняется тем же закономерностям, которые имеют место в норме. Среди особенностей процесса запоминания того или иного материала детьми с нарушением зрения, можно отметить недостаточную осмысленность запоминаемого материала. Недостаточное развитие логической памяти обусловлено своеобразием восприятия и связанными с ним особенностями мышления.

Дети с нарушением зрения испытывают трудности в процессе выполнения таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, классификация. Но, не смотря на недостаточный уровень развития логической памяти, у детей с нарушенными зрительными функциями запоминание материала, имеющего смысловые связи, протекает успешнее, чем материал, не связанный смысловыми отношениями. Психологическое объяснение замедленного развития процесса запоминания у детей с нарушением зрения находится в недостатке наглядно-действенного опыта, повышенной утомляемости. Ранняя коррекция психической деятельности детей является достаточно надёжной профилактикой подобных отклонений. Узнавание как деятельность, в процессе которой сопоставляется образ памяти с объектом восприятия, зависит от того, насколько полно и точно в прошлом и настоящем было и есть восприятие, от того, какие - существенные или несущественные - свойства и признаки были выделены и теперь сравниваются. Узнавание объектов при дефектах зрения осуществляется заметно и менее полно, чем в норме, причём правильность узнавания находится в зависимости от остроты зрения.

У слабовидящих детей и детей с амблиопией и косоглазием наблюдаются трудности формирования и сохранения представлений о форме, величине, пропорциях предметов и изображений. Темп формирования представлений при зрительном восприятии изображений замедлен. Сформированные представления неполные,

недостаточно четкие, расплывчатые, недифференцированные, а в некоторых случаях ошибочные и нестойкие

Воображение Нарушения зрения у детей, конечно, значительно ограничивают возможности развития воображения. Детям с частичным выпадением зрительной функции сложно производить операции комбинирования и перекомбинирования образов представления. Поскольку восприятие - «чувственная ткань сознания» (Л.С. Выготский) - обеднено, то и образы представлений неточны, размыты, и при воссоздающем воображении дети в основном опираются на неправильные образы; продукты воображения при этом неструктурированы, недетализированы, неоригинальны. Кроме этого, есть сложности в создании воображаемой 15 ситуации. Отрицательное влияние на развитие воображения детей с нарушениями зрения оказывает присущая им недостаточная точность предметных образов-представлений.

Воображение тесно связано с эмоциональной сферой личности. Эмоциональная окрашенность является одной из важнейших особенностей образов фантазии. С этой точки зрения воображение дети с нарушением зрения можно охарактеризовать как эмоционально недоразвито, так как его образы, как правило, эмоционально не выразительны. Воображению детей с нарушением зрения свойственна неустойчивость первоначального замысла, наблюдаются трудности в доведении его до окончательного воплощения, многочисленные соскальзывания на побочные ситуации. Часто образы оказываются лишенными единого смыслового стержня — простым механическим соединением различных элементов.

Снижение уровня оригинальности воображения детей с косоглазием и амблиопией отчетливо проявляется в игровой деятельности, для которой характерны обедненность сюжетов, недостаточная изобразительность, низкая активность, склонность к стереотипным действиям. По мнению Плаксиной Л.И. и Солнцевой Л.И., для воображения лиц с дефектами зрения, особенно дошкольного, характерна стереотипность, схематичность, условность, подражательность, стремление к прямым заимствованиям, подмена образов воображения образами памяти. Часто наблюдается явление персеверации, т.е. склонность к повторению одних и тех же образов с незначительными модификациями. Образы воображения возникают, как правило, на основе очень простых и прямых аналогий. Вероятно, персеверации являются способом преодоления затруднений в репродуцировании образов воображения. Затруднен у детей с нарушением зрения и переход от одного образа к другому из-за их низкой динамичности и пластичности. Таким образом, наличие специфических черт в воображении лиц с дефектами зрения не снимает основных закономерностей развития этого процесса, последние в равной мере проявляются как в норме, так при патологии зрения.

Речь. Развитие речи у детей с нарушением зрения происходит в основном также как и у нормально видящих, однако динамика ее развития, овладение чувственной ее стороной, смысловой ее наполненностью у детей с нарушением зрения осуществляется несколько сложнее. Замедленность формирования речи проявляется в ранние периоды ее развития из-за недостаточности активного взаимодействия детей имеющих патологию зрения, а также обедненностью предметно - практического опыта детей. Процесс формирования умения строить описательный рассказ сдерживается из-за недостаточности зрительно-сенсорного опыта, трудностей анализа зрительных признаков в изображении и понимания смысла изображений. Наблюдаются

особенности формирования речи, проявляющиеся в формализме употребления значительного количества слов. Их употребление детьми бывает слишком узким, когда слово связывается только с одним знакомым ребенку предметом, или, наоборот, становится слишком общим, отвлеченным от конкретных признаков предметов. Л.С. Выготский писал, что вербализм и голая словесность нигде не пустила таких глубоких корней, как в тифлопедагогике. Однако вербализм знаний, отсутствие соответствия между словом и образом, должен быть преодолен в процессе коррекционной работы, направленной на конкретизацию речи, наполнения «пустых» слов конкретным содержанием. Овладение обобщающими словами и уровень выделения общих признаков предметов у детей с косоглазием и амблиопией в сравнении с детьми с нормальным зрением значительно снижены, а это в свою очередь затрудняет формирование предметнопрактических действий сравнения, классификации и сериации предметов по общим или отдельным признакам.

Ориентировка в пространстве Пространственные представления детей с нарушением зрения имеют некоторые особенности, их образы памяти менее точны, менее полны, менее обобщены по сравнению со зрячими. Нарушение зрения, возникающее в раннем возрасте, отрицательно влияет на процесс формирования пространственной ориентации у детей. Если у нормально видящих детей в основе формирования пространственных представлений лежит их практический опыт, то наличие отклонений, связанных с монокулярным видением пространства, ограничивает возможности выделять все признаки и свойства предметов: величину, объем, глубину, протяженность и расстояние между ними. У детей с косоглазием и амблиопией отсутствует стереоскопическое зрение, с помощью которого идет накопление представлений об основных признаках предметов. Такие дети испытывают затруднение в процессе усвоения учебного материала, особенно там, где необходима зрительная ориентировка. Формирование пространственных представлений и ориентации у детей дошкольного возраста входит в содержание различных видов детской деятельности: игру, труд, занятия, бытовую ориентировку.

Таким образом, психологические исследования выявили, что недоразвитие движений и ориентировки в пространстве, неполнота и фрагментарность образов восприятия и представлений является следствием нарушения зрения и образует у лиц с такими нарушениями совокупность вторичных дефектов. Нарушение зрения отрицательно складывается на формировании точности, скорости, координации движений, на развитии функций равновесия и ориентации в пространстве. Обедненность представлений, снижение чувственного опыта, определяющего содержание образов мышления, речи и памяти, замедление познавательных процессов. Нарушение двигательной сферы, трудности зрительно - двигательной ориентации, приводящей к гиподинамии.

Коммуникативная деятельность детей 6-7 лет с нарушениями зрения Основная причина серьезного отставания в развитии неречевых средств общения у слепых и слабовидящих детей к моменту поступления их в школу связана с тем, что в процессе формирования средств общения необходимо участие всех анализаторов, особенно важную роль в развитии функции общения играет зрительный анализатор. Так, сужение видео сенсорной сферы затрудняет и даже делает невозможным восприятие сложных психических образований партнера по общению.

Эмоционально - волевая сфера Проявляется в неуверенности, скованности, снижении познавательного интереса, проявление беспомощности в различных видах деятельности, снижение желаний у ребенка к самопроявлению и возникновение большей зависимости ребенка от помощи и руководства взрослых. Дети с нарушением зрения, плохо владея мимикой лица, не могут показать свое эмоциональное состояние. Чтобы ребенок мог достичь того же уровня развития и получить те же знания, что и нормально видящий, ему приходится работать значительно больше.

Между зрением и осязанием, как известно, много общего - с точки зрения той информации, которую они дают. Еще Павлов отмечал, что в —драгоценной способности руки зрячие не нуждаются и не развивают осязание. У наших детей неполноценное зрение, которое дает им ограниченную, а иногда и искаженную информацию. Они не способны по подражанию овладеть различными предметно-практическими действиями, как нормально видящие сверстники, а в результате малой двигательной активности мышцы рук у них обычно вялые или слишком напряженные. Все это сдерживает развитие тактильной чувствительности и моторики рук, отрицательно сказывается на формировании предметнопрактической деятельности, моторной готовности руки к письму. Вот почему детей с косоглазием и амблиопией необходимо учить приемам осязательного восприятия объектов, формировать у них умение выполнять практические действия, в которых участвуют зрительный и тактильно-двигательный анализаторы, что позволит научиться более точно воспринимать предметы и пространство, быть более активными в процессе игры и обучения. А. Г. Литвак считает, что при правильной организации воспитания и обучения, широком вовлечении в различные виды деятельности происходит формирование необходимых свойств личности, мотивации деятельности, установок и ребенок становится практически независимым от состояния зрительного анализатора.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

Само название группы как бы определяет социальное её назначение. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет. На вопрос о том, почему мне нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело (чувствуют эмоциональную природу музыки). «Музыка рассказывает что-то», «Она подсказывает, как танцевать», (отмечают её жизненно практическую функцию). «Люблю музыку, когда ласково звучит».

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая и т.д.) Они уже относят произведения к определенному жанру: бодро, четко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные особенности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко-тихо», «весело-грустно»), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального

искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные возможности.

Отчётливо проявляются различия в уровне музыкального развития тех детей, которые усваивали программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (некоторые приходят в подготовительную группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребёнка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счёт натяжения краёв связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы - до второй октавы). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В певческом диапазоне детей данного возраста отклонения значительны. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и прежде всего выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает ещё большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального воспитания. Пользуясь движением, ребёнок в состоянии творчески проявлять себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен, плясок игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствуют о попытках передать своё отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приёмами игры на ударных (барабан, бубны, треугольники и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость, что необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что многообразие форм аномалий зрения и вызванных ими вторичных отклонений требует индивидуального подхода к каждому ребёнку, специфики необходимых лечебно - восстановительных и коррекционно - педагогических мер.

1.7. Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации и освоения

АОП ДО для слабовидящих и обучающихся с пониженным зрением (амблиопией и косоглазием, функциональными расстройствами и нарушениями зрения)

В соответствии со Стандартом специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде

целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений, обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Планируемые результаты освоения программы

I Младшая группа (2-3 года)

<p>Младший дошкольный возраст 2-3 года</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Узнаёт знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий) 2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. (конец года) 3. Двигается в соответствии с характером музыки(начинает движение с началом музыки и завершает с её окончанием. 4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, полуприседание. 5. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик, погремушка. 6. Умеет передавать по показу воспитателя игровые действия («Зайчики прыгают», «Птички летают, клюют»). 7. Умеет в плясках двигаться по кругу, взявшись за руки.
<p>Младший дошкольный возраст 3-4 года</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дети заинтересованно слушают музыку и эмоционально реагируют на неё. 2. Узнают знакомые песни и пьесы. Слушают музыкальное произведение до конца. 3. Поют, не отставая и не опережая друг друга. 2. Умеют передавать элементарную ритмичность в основных, образных и танцевальных движениях. 3. Умеют подыгрывать на ударных инструментах ритм знакомых музыкальных произведений. 4. Различают музыку контрастного темпа, динамику, могут отражать это в своём движении (ходить – прыгать, бегать – останавливаться). 5. Замечают изменения в звучании (тихо-громко).

<p>Младший дошкольный возраст 4-5 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер, выражают свои чувства словами, рисунком, движением. 2. Узнают песни по мелодии. 3. Различают звуки по высоте (в пределах сексты-септимы). 4. Поют протяжно, четко произносят слова, вместе начинают и заканчивают пение. 5. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения танцевальные движения: пружинка, подскоки, движения парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с игрушками, ленточками, султанчиками, флажками и т.д.). 6. Определяют общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышат отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, терш).
---	---

<p>Старший дошкольный возраст 5-6 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Внимательно слушают музыкальное произведение, проявляют эмоциональную отзывчивость, правильно определяют его настроение. 2. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. 3. Имеют представление о жанрах музыки. 4. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. 5. Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии. 6. Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. 7. Ритмично двигаются в соответствии с характером музыки, динамикой. 8. Отмечают в движении сильную долю такта, передают в движении ярко выраженные ритмические акценты. 9. Выполняют движения с различными атрибутами: цветными платочками, цветами, игрушками, шарфами, ленточками, зонтиками, обручами. 10. Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами).
---	--

<p>Старший дошкольный возраст 6-7 лет</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Могут внимательно слушать незнакомое произведение. 2. Узнают гимн РФ.. 3. Имеют представление о жанрах музыки. 4. Проявляют себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности. 5. Могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии. 6. Обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета. 7. Ритмично двигаются в соответствии с характером музыки, динамикой. 8. Отмечают в движении сильную долю такта, передают в движении ярко выраженные ритмические акценты. 9. Выполняют движения с различными атрибутами: цветными платочками, цветами, игрушками, шарфами, ленточками, зонтиками, обручами. 10. Могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца (построение в круг, в колонну, парами). 11. Ребёнок, выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства.
--	--

На этапе завершения освоения Программы (к концу дошкольного возраста):

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координации, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

СИСТЕМА ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ (МОНИТОРИНГА)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в контексте музыкального	Наблюдения за детьми в процессе совместной деятельности музыкального	2 раза в год	Сентябрь-Октябрь Апрель - Май

развития	руководителя с ними.		
----------	----------------------	--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО ФАОП ДО решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области.

Содержание образовательной работы с детьми

Музыка- это первый вид искусства, с которым человек сталкивается в жизни. Воспринимать музыку ребёнок начинает ещё в период внутриутробного развития. В раннем возрасте начинает закладываться интерес к музыке. Основной целью музыкального воспитания в данном возрасте является развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение детей к музыкальному искусству. Ведущей функцией в этом возрасте является восприятие. Развиваются элементарное музыкально-эстетическое восприятие и эмоциональная отзывчивость на музыку, восприятие и различение выразительных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике. Развиваются музыкальная активность. Интеграция различных видов деятельности, использование игровых мотиваций, сюрпризных моментов, игр-инсценировок способствуют повышению эмоциональной отзывчивости малышей и формированию положительного настроения на музыкальные занятия.

Виды музыкальной деятельности:

- слушание музыки (восприятие музыкальных произведений);
- подпевание, пение;
- музыкально-ритмические движения;
- музыкально-игровая деятельность.

Задачи психолого-педагогической и коррекционной работы:

- ✓ Вызвать у детей радость, положительные эмоции, побуждать их к активности;
- ✓ Развивать желание слушать, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте, узнавать знакомые песни, пьесы; желание отразить музыкальный образ в движении;
- ✓ Привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость (эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма) и музыкальную активность ребёнка (умение проявлять себя в пении, связывать с музыкой движения игры и пляски).

Содержание психолого-педагогической и коррекционной работы в образовательной области «Музыкальное развитие»

I Младшая группа 2-3 года

Слушание музыки

Развивать интерес к музыке, желанию её слушать. Слушание и восприятие спокойной, бодрой, эмоционально окрашенной музыки; побуждение детей к ответам на вопросы.

Слушание пьес и песенок изобразительного характера, понимать о чём (о ком) поётся, эмоционально реагировать на содержание. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать динамические оттенки: громко-тихо; темповые изменения (быстро-медленно); различать звучание детских музыкальных инструментов (погремушка, барабан, колокольчик).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Учить прислушиваться к голосу педагога и звучанию инструмента.

Расширять знания детей о животных и их повадках. Учить сопереживанию. Развивать способности звукоподражания. Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Воспитание интереса к музыкально-ритмическим движениям.
- Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, образно-игровых движений.
- Развитие музыкального слуха:
 - музыкальных сенсорных способностей (различение динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука);
 - чувства ритма – способности выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при чётком акцентированном ритме – отмечать сильную долю);
 - слухового внимания – умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
 - способности менять темп (контрастный – быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания.
- Развитие двигательной сферы:
 - формирование основных двигательных навыков и умений (ходьбы, бега, прыжков) развитие пружинных, маховых движений, выразительных жестов, элементов плясовых движений («фонарики», «топающий шаг и др.);
 - развитие выразительности движений, умений передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и др).
- Воспитание общительности, умения входить в контакт со взрослым или ребёнком.
- Развитие элементарных умений пространственных ориентировок: умения становиться друг за другом, двигаться «стайкой» за ведущим, по кругу, вперёд и назад.

- Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен и потешек (расширение словарного запаса).

Примерный репертуар «Слушание»

«Дождик» русск. нар. мел.
«Птичка маленькая» А. Филиппенко;
«Осенняя песенка» А. Александрова;
«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;
«Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан,
«Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель;
«Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой,
«Цветики», муз. В.Карасёвой, сл. Н.Френкель;
«Бычок» «Баю-бай» В. Агафонникова;
«Ах вы, сени», «Полянка» (рус. нар. мелодии),
«Петушок» рус. нар. песня,
«Маму поздравляют малыши» муз. Т.Попатенко, сл. Л.Мироновой,
«Солнышко» муз. Т. Попатенко, сл. Н.Найдёновой,
«Машина» муз. К.Волкова, сл. Л.Некрасовой,
«Кукушка, зайка, медведь» муз. Е Тиличевой,
«Жук» В. Иванников,
«Зима» В.Карасёва

Примерный репертуар «Пение, подпевание»

«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель,
«Бобик» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой,
«Петушок» рус. нар мелодия,
«Ладушки» рус. нар мелодия,
«Дождик» рус. нар. обр. В.Фере,
«Ёлка» муз. Т. Попатенко, Н. Найдёновой,
«Новогодний хоровод» А. Филиппенко
«Птичка» муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто,
«Мамочка» муз. Пономарёвой,
«Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл.Т. Волгиной,
«Да-да-да!» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю.Островского
«Собачка» М. Раухвергер
«Баю-баю»- М. Красева

Примерный репертуар «Музыкально-ритмические движения»

«Марш» муз. А. Парлова,
«Ходим – бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель,
«Догонялки» муз. Н. Александровой, сл. Т.Бабаджан,
«Весёлые ручки», «Да-да-да» Е. Тиличевой, Ю.Островского,
«Хоровод» муз. Финкельштейн,
«Прятки» рус. нар. мелодия,
«Воробушки» муз. М. Раухвергера,
«Погуляем» муз. Т. Ломовой,
«Пляска с погремушками» муз. М. Раухвергера,
«Поиграем с ленточкой» рус. нар. мелодия обр. Е. Тиличевой,
«Приседай» эст. нар. мел. обр. А. Роомере,

«Зайчики и лисичка» муз. Г. Финачевского,
«Гопачок» укр. нар. мел. обр. М. Раухвергера,
«Пляска с игрушками» нем. нар. мел. сл. А. Ануфриевой,
«Кулачки» муз. А. Филиппенко.
«Вот как мы умеем» Е. Тиличеева
«Стуколка» укр. нар. мел.
«Мишка» М. Раухвергера
«Дед Мороз» А. Филиппенко
«Зимняя пляска» муз. М. Старокадомский
«Танец снежинок»
«Игра со снежками»

II младшая группа

Задачи психолого-педагогической и коррекционной работы с детьми 3-4 лет:

- воспитывать у детей эмоциональный отклик на музыку разного характера;
- развивать желание слушать, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте, передавать разный ритм, узнавать знакомые песни, пьесы; умение выразить свое отношение к прослушанному произведению, желание отразить настроение музыки в движении;
- способствовать формированию навыка согласованного пения в группе, умению внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро - медленно);
- учить определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).

Содержание психолого-педагогической и коррекционной работы

Слушание музыки (восприятие)

- слушание и восприятие спокойной, бодрой, эмоционально окрашенной музыки;
- побуждение детей к ответам на вопросы о характере прослушанных мелодий, песен;
- слушание инструментальных пьес изобразительного характера.
- учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, различать динамические оттенки: громко - тихо; темповые изменения (быстро - медленно); различать звучание детских музыкальных инструментов;

Пение

- пение протяжное в умеренном темпе с выполнением движений по тексту песни. Учить прислушиваться к голосу педагога и звучанию инструмента;
- работа над навыком чистого интонирования мелодии с постепенным повышением и понижением высоты.
- развитие навыка правильного артикулирования и произношения звуков родного языка во время пения;
- обучение умению петь оживленно, правильно, передавая мелодию, слова песен, точно интонировать несложные знакомые мелодии.

Песенное творчество

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать у детей формированию навыка сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

- Ходьба друг за другом в определенном ритме. Тренировать умение слышать, различать трехчастную форму; менять движения сначала с помощью воспитателя, а затем самостоятельно в зависимости от изменения характера звучания.
- Обучение умению выполнять шаг на всей стопе (дробный шаг); кружиться по одному и парами, использовать разученные танцевальные движения в свободных плясках.
- Подготовительные упражнения к освоению прямого галопа.
- Бег под музыку с остановкой после ее окончания, перестроение в круг, бег врассыпную (не наталкиваясь друг на друга).
- Ходьба с предметами (флажки, султанчики и др.), перестроение в круг, парами. Образно-игровые движения (медведь, заяц, лиса и др.), обучение умению передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни.
- Развитие умения ритмично бегать и ходить с перестроением, передавать в движении спокойный и веселый характер музыки, реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с характером музыки (марш, спокойная ходьба, плясовые движения).
- Выполнение ритмичных движений под музыку (хлопки в ладоши, притопывание ногами, вращение кистями рук, кружение на шаге, легкие подпрыгивания).

Примерный репертуар

Слушание музыки

А. Рубин «Воробей»; Н. Любарский «Курочка»; О. Бер «Шалун»; М. Симанский «Лошадка»; А. Лядов «Дождик, дождик»; В. Ребиков «Лягушка»; Л. Бетховен «Весело - грустно»; М. Красев «Падают листья»; п. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»; Р. Шуман «Солдатский марш»; А. Лядов «Зайчик», Д. Кабалевский «Зайчик дразнит медвежонка»; Д. Кабалевский «Ежик»; К. Сен-Санс «Слон». Д. Кабалевский «Клоуны». А. Гречанинов «Верхом на лошадке» и др.

Музыкально-ритмические движения.

Е. Тиличеева «Марш». «Ножками затопали»; э. Парлов «Марш>>»; М. Раухвергер «Марш». «Прогулка», «Зайчики», «Автомобиль»; Т. Ломова «Кошечка», - Погуляем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. и. Михайловой; Т. Ломова «Бег врассыпную и ходьба по кругу», «Стукалка» (укр. нар. мел.), «Сапожки» (русская нар. мел. в обр. Т. Ломовой) и др. Т. Вилькорейская «Подружились», «Покружись И поклонись»; В. Герчик, Н. Александрова «Маленький танец»; Г. Вихарева «Танец с листочками»; А. Жилин «Снежинки». Игры: М. Раухвергер «Кошка и Котята»; «Прятки. (русская нар. мел.): Т. Ломова «Кот и мыши», «Дождик» и др. В. Карасева «В огороде зайчика»; Е. Тиличеева «Да-да-да-да», сл. ю. Островского; Т. Попатенко «Птичка»; Н. Найденова «Дождик», муз. Ю. Слонова, сл. А. Барто; М. Быстрова «Елочка»; «Маленькая елочка»; «Зима», муз. Н. Красева, сл. Н. Френкель; «Маму поздравляют малыши», муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой; «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шаковой; «Пирожки», муз. А. Филлипенко, сл. Н. Кукловской; «Праздничная», муз. И. Бахутовой, сл. М. Чарной. «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоксой И др.

Средняя группа (4-5 лет)

Задачи психолого-педагогической и коррекционной работы с детьми 4-5 лет.

Музыкальное воспитание детей 4-5 лет направлено на дальнейшее развитие способностей к восприятию музыки, совершенствованию музыкальных навыков в различных видах исполнительской деятельности.

Слушание (восприятие)

- Развитие у детей интереса к музыке, желания слушать её. Закрепление знаний о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащение музыкальных впечатлений, содействие развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формирование навыков культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).
- Развитие умения чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.
- Формирование умения замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развитие способности различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение и распевание (упражнение на дыхание для развития голоса)

- Формирование навыков выразительного пения, умения петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре-си первой октавы); брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развитие навыков пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

Формирование умения самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

Музыкально-ритмические движения.

- Формирование у детей навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки.
- Совершенствование танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, прыжки, кружение по одному и в парах).
- Формирование умения двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Совершенствование навыков основных движений (ходьба «Торжественная», спокойная, «таинственная»; бег лёгкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).

Развитие умения инсценировать песни.

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Формирование умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,

Примерный репертуар:

Слушание.

«Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус.нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни.

«Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения.

«Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара

«В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз.Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз.

«Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации.

«Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл.Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски.

«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» подрус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы.

«Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры:

«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой;

«Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением.

«Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество.

«Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Народные.

Развитие танцевально-игрового творчества.

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха.

«Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха.

«Петушок, курочка и цыпляток», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха.

«Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах.

«Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко

Задачи психолога – педагогической и коррекционной работы с детьми 5-6 лет

Учить, самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения, характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу;

- формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой;

- отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передовать в движении ярко выраженные ритмические акценты;

- способствовать желанию детей вербализовать знания о музыке, чувства, которые она вызывает, отображать свои впечатления в рисунке;

- развивать навык самостоятельного пения, исполнительские умения (передача характера песен, её интонирование, выразительность и др.);

- учить воспроизводить ритмический рисунок песни с максимальной точностью.

Слушание (восприятие)

- Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, прививать интерес и любовь к ней.
- Развитие у детей музыкальной памяти.
- Формирование музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2 и 3 частного музыкального произведения.
- Знакомство с творчеством великих композиторов (П.И. Чайковского, Г. Свиридова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева).
- Развитие музыкальной памяти через узнавания произведения по его отдельным фрагментам (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- Совершенствование навыка различения звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, флейта, баян и т.д.)

Примерный репертуар:

«Марш» муз. Д.Шостаковича, «Колыбельная песенка» муз. Г.Свиридов,
«Листопад» муз. Т.Попатенко, «Парень с гармошкой» муз. Г.Свиридов,
«Вальс» муз. Д.Кабалевский, «Походный марш» муз. Д.Кабалевский,
«Маленький вальс» муз. Н.Леви, «Смелый наездник» муз. Р.Шуман,
«Клоуны» муз. Д.Кабалевский, «Мамин праздник» муз. Е.Тиличеева.
«Шарманка» муз. Д.Шостаковича, «Неаполитанская песенка» муз. П.Чайковский,
«Вечерняя сказка» муз. А.Хачатурян, «Танец» муз. В.Благ,
«Кукушка» муз. М.Красев, «Мотылёк» муз. С.Майкапар,
«Мальчик замарашка» муз. Т.Попатенко, «Ходит месяц над лугами» муз. С.Прокофьев.

Пение и распевание

- Учить детей петь естественным звуком, выразительно, обращать внимание на логические ударения в музыкальных фразах.
- Не форсировать звук, не обрывать концы фраз, добиваться мягкого окончания фразы.
- Отчётливо произносить гласные в словах, согласные в конце слов.
- Развивать умения правильно брать дыхание между музыкальными фразами.
- Закреплять у детей умение чисто интонировать поступенное движение мелодий, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке.
- Отрабатывать навык петь вместе, развивать выразительность пения в соответствии с характером песни.
- Поощрять самостоятельность при исполнении песен различного характера.

Примерный репертуар:

«Эхо» муз. Е.Тиличевой, сл.Ломовой, «Едет, едет паровоз» Г.Эрнесакса,
«Урожайная» А.Филиппенко, сл.Г.Волгиной, «Листопад» муз. Т.Попатенко,
«Голубые санки» муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой,
«Дед Мороз» муз. В.Витлина, сл. С.Погореловского, «Лесенка» Е. Тиличевой,
«Песенка друзей» муз.В. Герчик, сл. Я.Акима,
«Где был Иванушка?» р.н.м. обр. Н.Метлова, «Андрей-воробей» р.н.м.,
«Астра, азбука, айва» муз. «Бравые солдаты»
«Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной,
«Весенний привет», «Детский сад» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной,
«Отчего плачет осень...» Е.Соколовой, «По городу» муз. Г.Вихаревой,
«Мы островитяне» муз. Б.Кравченко, сл. В.Шумилина,

«Весенний привет» «Сыграем и споём» муз. С.Насауленко.

Песенное творчество:

- Продолжать стимулировать и развивать песенное творчество детей, развивать творческую инициативу.
- Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра на заданный текст.
- Импровизировать переключки, звукоподражания.
- Развивать творческую активность в поисках интонации, передавая различные настроения, чувства.

Примерный репертуар

«Что ты хочешь, кошечка?»

«Спой своё имя»

«Самолёт» Т. Бырченко, сл. Н. Найдёновой.

«Иди сюда»

«Где ты?»

Музыкально-ритмические движения

- Обучение умению ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, её динамикой;
- Развивать умение свободно ориентироваться в большом пространстве, выполнять простейшие перестроения, способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений (ходьба и бег, скачки с ноги на ногу, прямой галоп, кружение, приседание, приседание с выставлением ноги вперёд, выбрасывание ног вперёд в прыжке. Бег с высоким подъёмом ног), умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание.
- Развивать навыки инсценирования песен.
- Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песен, хороводов.
- Передавать хлопками простой ритмический рисунок.
- Совершенствование навыка ориентировки в пространстве: построение в круг, ходьба по кругу, сужение и расширение круга, учиться чувствовать расстояние между парами.

Примерный репертуар

Упражнения

«Марш» муз. М.Иорданского, «Марш» Н.Богословского,

«Марш» М.Робера, «Марш» Е.Тиличевой,

«Марш» Чичкова, «Марш» муз. И.Дунаевского,

«Пружинка» р.н.м. обр. Т.Ломовой, «Всадники» В.Витлина,

«Смелый наездник» Р.Шумана, «Качание рук» В.Иванникова,

«Погремушки» муз.Т.Вилькорейской, «Передача платочка» Т.Ломовой,

«Шаг и бег» Н.Надененко, «Плавные руки» Р.Глиэра,

«Кто лучше скачет» муз. Т.Ломовой, «Ветерок и ветер» муз. Л.Бетховена,

«Игра с водой» муз. ф.н.м.

Хороводы и пляски

«Приглашение» муз. укр.н.м., обр. Г.Теплицкого,

«Дружные пары» Полька муз. И.Штрауса, «Снеговика»

«Дед Мороз» В.Витлина, «Парный танец» муз. Е.Тиличеевой,
«Полька» муз. Б.Сметаны, «Новогодняя» муз. Штерна,
«Огоньки» муз. Минкуса, «Украинская пляска» обр. Т.Попатенко,
«Танец с ложками» р.н.м. обр. Е.Туманян,
«Танец гномов» Ф.Черчеля, «Пляска петрушек» хорв. нар. мел.,
«Пляска медвежат» муз. М.Красева,
«Как у наших у ворот» р.н.м. обр. В.Агафонникова,
«Жили у бабуси» укр.н.м., обр. Н.Метлова,
«Весёлые дети» лит. н. м. обр. Т.Ломовой.

Музыкальные игры

«Ворон» р.н.м., «Осень по садочку ходила» муз. В.Карасёвой,
«Кот и мыши» муз. Т.Ломовой, «Будь ловким» муз. Н.Ладухина,
«Не выпустим» муз. Т.Ломовой, «Ловишка» муз. И.Гайдна,
«Игра с бубном» муз. М.Красева, «Лётчики следите за погодой» муз. М.Раухвергера,
«Весёлая карусель» р.н.м. обр. Е.Тиличеевой, «Гори, гори ясно» р.н.м.,
«Игра с бубном» укр.н.м. обр. Д.Льва-Компанейца.

Танцевально-игровое творчество

Развивать самостоятельность и творческую активность детей при подборе движений в свободной пляске, в придумывании движений и оригинальном их комбинировании. Учить слышать настроение, переданное в музыке, и отображать его в движениях. Уметь импровизировать вальсы разного характера, польки (с предметами и без них).

Учить детей действовать самостоятельно при передаче игрового образа какого-либо персонажа, искать выразительные движения, не подражая друг другу. Выбирать жест, мимику, походку, танцевальные движения согласно передаваемому образу и характеру музыки.

Примерный репертуар.

«Котик и козлик» муз. Е.Тиличеевой, «Я поляю, поляю лук» муз. Е.Тиличеевой,
«Наши кони чисты» муз. Е.Тиличеевой,
свободная пляска под любые плясовые мелодии,
«Весёлые лягушата» слова и музыка Ю.Литовко,
«Маленький, беленький» муз. В.Агафонникова,
«Вся мохнатенька» муз. В.Агафонникова,
«Течёт – не вытечет» муз. В.Агафонникова,
«Не ездок, а со шпорами» муз. В.Агафонникова, «Всем, Надюша, расскажи» бел. н. п.
обр. С.Полонского перевод Н.Найдёновой.

Игра на музыкальных инструментах

- Развивать умения исполнять мелодии на детских музыкальных инструментах, соблюдая общую динамику и темп.
- Развивать самостоятельность.
- Поощрять творческие проявления детей.

Примерный репертуар

«Небо синее» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова,
«Андрей – воробей» н. попевка, обр. Е.Тиличеевой,
«Труба» муз. Е.Тиличеевой, сл. М.Долинова,

«Смелый пилот» муз. Е.Тиличевой,
«Дождик» р.н.м., «Василёк» р.е.м.,
«Петушок» р.н.прибаутка.

Задачи психолого – педагогической и коррекционной работы с детьми 6-7 лет

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- учить, самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения, характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу;
- развивать эмоциональное восприятие музыки в соответствии с её характером;
- знакомить с произведениями мировой классической музыки, учить детей узнавать наиболее известные музыкальные фрагменты из произведений русской и мировой классики;
- продолжать учить выражать в движении, мимике настроение и характер музыкального произведения;
- знакомить со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов;
- формировать умение ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, динамикой;
- отмечать в движении сильную долю такта, слышать и передовать в движении ярко выраженные ритмические акценты;
- способствовать желанию детей вербализовать знания о музыке, чувства, которые она вызывает, отображать свои впечатления в рисунке;
- развивать навык самостоятельного пения, исполнительские умения (передача характера песен, её интонирование, выразительность и др.);
- учить воспроизводить ритмический рисунок песни с максимальной точностью;
- закреплять умение детей петь согласованно, вместе начиная и заканчивая песню, продолжать учить петь выразительно, передавая различный характер песен.

Слушание (восприятие)

- Воспитывать музыкальный вкус через развития оценочного отношения к музыке и её исполнению.
- Формировать культуру слушания музыкальных произведений.
- Знакомство детей с музыкальными произведениями русских и зарубежных композиторов (П.И.Чайковский, Л.В.Бетховен, Э. Григ, В. Моцарт, Д. Шостакович, С.С. Прокофьев и т.д.).
- Развивать умения определять характер и жанр музыкального произведения, знакомить с танцевальными жанрами.
- Формирование умения воспринимать песню, выражающую чувство уважения и памяти (гимн, песни военных лет, песни о Родине и др.)
- Дать представления о военном оркестре, слушание музыки в его исполнении.
- Знакомство с произведениями русского народного фольклора, отображающими традиции, народные обычаи, праздники.
- Продолжать знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями:
 - музыкальный образ;
 - выразительные средства;
 - музыкальные жанры (балет, опера);

-профессиями (пианист, дирижёр, композитор, балерина, художник, певица, певец и др.).

- Обогащать словарный запас через беседу об эмоциональном-образном содержании прослушанного произведения.
- Создать фонд любимых детских произведений.

Примерный репертуар:

«Государственный гимн РФ», «Сентябрь» муз. П.И.Чайковского, «Колыбельная Светланы» муз. Т.Хренникова, сл. А.Гладкова, «Детская полька» М.Глинки, «Марш» муз. С.Прокофьева, «Колыбельная» муз. В.Моцарта, «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская» муз. П.И.Чайковского, «Осень» муз. А.Вивальди, «Море», «Белка», «Царевна Лебедь» муз. Н.Римского-Корсакова, «Шарманка» муз. Д.Шостаковича, «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова, «Танец с саблями» муз. А.Хачатуряна, «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька» муз. Д.Шостаковича, «Кавалерийская» муз.Д.Кабалевского, «В пещере горного короля», «Шествие гномов» муз. Э.Грига, «Дед Мороз» Р.Шуман, «Весёлый крестьянин» муз. Р.Шумана, «Песня жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Игра в лошадки», «Мама», «Сладкая грёза» муз. П.И.Чайковского, «Петя и волк» симфоническая сказка муз. С.Прокофьева и другие произведения русских и западноевропейских композиторов по выбору музыкального руководителя.

Распевание и пение

- Обогащать музыкальные впечатления детей через исполнения песен.
- Упражнения, направленные на расширение певческого диапазона: воспроизведение ритмического рисунка, песни, обучение детей умению контролировать слухом качество своего пения и пения товарищей.
- Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере музыки.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Формировать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы.
- Развивать правильную артикуляцию и чёткую дикцию при исполнении песен.
- Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Примерный репертуар:

«Бубенчики» муз. Е. Тиличевой
«Будем в армии служить» Муз. Ю. Чичкова, сл. В. Малкова
«Будет горка во дворе» Т. Попатенко
«Весёлая песенка» Г. Струве
«Волк и козлята» (эстонская нар. мел.)
«Грустная песенка» Г. Струве
«Дед Мороз» Муз. Парцхаладзе, сл. Кондратенко
«До свидания, детский сад» муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной
«Дождик-огородник» муз. и сл. Н.Меньших
«Ёлочка» муз. и сл. Н.Суховой
«Здравствуй, ёлочка» муз. и сл. С.Насауленко
«Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова
«Зимняя песенка» М.Красева

«Как под наши ворота» (русская нар. песня)
«Край родной» муз. и сл. Е.Гомоновой
«Кукушечка» Е.Тиличевой
«Листопад» Т.Попатенко
«Лиса по лесу ходила» (русская нар. прибаутка в обр. Т.Попатенко)
«Лошадки» Ф. Лещинской
«Мамин праздник» муз. Ю.Гурьева, сл. С.Вигдоров
«Моя Россия» Г.Струве
«На зелёном лугу» (русская нар. песня)
«На лыжах» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой
«Не летай, соловей» (русская нар. мел. в обр. В.Кикты)
«Новогодний хоровод» Т.Попатенко
«Осенины» муз. и сл.Олифириной
«Осень, осень в гости просим» муз. и сл. М.Еремеевой
«Осенью» Н. Зингера
«Песенка про бабушку» М.Парцхаладзе
«Петрушка» В.Карасёвой
«Праздник победы» муз. М.Парцхаладзе
«Пришла весна» муз.З.Левиной, сл. Л.некрасовой
«Самая хорошая» В.Иванникова
«Скачем по лестнице» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой
«Скворушка прощается» Т.Попатенко
«Снежинки-пушинки» Е.Тиличевой
«Ёлка» Е.Тиличевой, сл.Е.Шмоковой
«Спасибо, Дедушка Мороз» муз. и сл. Н.Куликовой
«Спят деревья на опушке» М.Иорданского
«Хорошо у нас в саду» В.Герчик
«Хорошо, что снежок пошёл» А.Островского
«Эхо» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой
«Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл. Авдиенко
«В школу» муз.Е.Тиличевой
«Спите, куклы» Е.Тиличевой

Песенное творчество

- Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определенного характера, жанра (вальс, марш, полька).
- Придумывать мелодии на заданный жанр.
- На определенный характер (грустная, печальная, весёлая, радостная, страшная).
- Добиваться от детей непринужденности, свободы и естественности.

Примерный репертуар

«Осенью» муз. Г.Зингера, «Весёлая песенка» муз. Г.Струве, сл.В.Викторова,
«Грустная песенка» муз. Г.Струве, «Плясовая» муз. Т.Ломовой,
«Весной» муз. Г.Зингера, «Тихая песенка», «Громкая песенка» муз. Г.Струве,
«Медленная песенка», «Быстрая песенка» муз. Г.Струве.

Музыкально-ритмические движения

- Совершенствовать умения и навыки, приобретённые в предыдущих возрастных группах.

- Закреплять у детей умение изменять движения в соответствии со сменой частей, чередование музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке, самостоятельно ускорять и замедлять темп движений.
- Учить танцевальным движениям:
 - хороводный шаг;
 - шаг польки;
 - боковой галоп;
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием.
- Исполнять выразительно танцы, состоящие из этих движений.
- Воспитывать дружеские взаимоотношения в танцах, играх.
- Уметь подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
- Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках и свободных плясках.
- Упражнения, направленные на развитие умений детей ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, ленточками и др., свободно ориентироваться в пространстве, вырабатывать чёткость и ритмичность движений всего коллектива.

Примерный репертуар

Упражнения

- «Марш» муз. И.Иорданского,
- «Бег» муз. А.Филиппенко,
- «Пружинки» р.н.м.,
- «Куранты» В.Щербачёв,
- «Поскоки»,
- «Передача платочка» Т.Ломовой,
- «Шаг с притопом» р.н.м.,
- «Марш» муз. Ю.Чичкова,
- «Марш» муз. М.Робера,
- «Марш» муз. И.Кишко,
- «Цветные флажки» муз. Е.Тиличеевой,
- «Кто лучше скачет?» муз. Т.Ломовой,
- «Смелый наездник» муз.Р.Шумана,
- «Разучивание шага польки» чешская нар. полька, обр. Н.Френкель,
- «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарёва,
- «Качание рук» («Мельница») муз. Т.Ломовой,
- «Большие крылья» («Ласточка», армянская нар. мелодия),
- «Рисуем на песке» муз. В.Ребикова,
- «Шагают петрушки» франц. нар. песня,
- «Ускорь и замедляй» муз. Т.Ломовой,
- «Прыжки через воображаемые препятствия» венгр. нар. мелодия,
- «Цирковые лошадки» муз. М.Красева,
- «Мячики» муз. Л.Шитте,
- «Шаг польки» муз. Т.Ломовой,
- «Скакать и кружиться» муз. Л.Шитте,
- «Приставной шаг в сторону» нем..нар.мелодия,
- «Упражнение с мячами»,
- «Скакалки» муз. А.Петрова,
- «Упражнение с цветами» муз. Т.Ломовой,
- «Упражнение с лентой» швед. нар. мелодия, обр. Л.Вишкарёва.

Танцы и хороводы

«Парная пляска» кар. н. м.,
«Каблучки» р. н. м.,
«Новогодняя хороводная» муз. Шнайдер,
«Что нам нравится зимой?» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Некрасовой, «Частушки – топотушки» муз. Ю.Слонова, сл. З.Петровой, «Новогодняя» муз. Штерна,
«Всё бело на улице» «Яблочко» муз. Р.Глиэра,
«Блины» р.н.м.,
«Метелица» р.н.м.,
«Зайцы и лиса» муз. А.Дунаевского,
«Пляска петрушек» муз. полька Штрауса,
«Круговой галоп» венг.нар.мелодия. обр. Н.Метлова,
«Прялица» р.н.м., обр. Т.Ломовой,
«Кадриль» р.н.м., обр. Е.Туманян,
«Сударушка» р.н.м., обр. Ю.Слонова,
«Детский краковяк» муз. Т.Ломовой,
«Вальс с листьями» муз. К.Листова,
«Кадриль с ложками» р.н.м., обр. Е.Туманян,
«Гусары и барышни» муз. А.Петрова,
«Во поле берёза стояла» р. н. м., обр. Н. Римского-Корсакова,
«Полька» муз. Ю.Чичкова,
«Красный сарафан» муз. Варламова,
«Парная полька» чешск. нар.мелодия,
«Зелёные ботинки» муз. С.Гаврилова, сл. Р.Алдоиной,
«Полька» муз. А.Спадавеккиа,
«Горячая пора» муз. А.Журбина, сл. П.Синявского,
«Пёстрый колпачок» муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьёвой.

Игры

«На горе-то калина» р.н.м.,
«Плетень» р.н.м.,
«Бери флажок» обр. Метлова,
«Узнай по голосу» муз. В.Ребикова,
«Казачья» муз. Т.Вилькорейской,
«Будь ловким» муз. Н.Ладухина,
«Как на тоненький ледок» обр. Т.Попатенко,
«Здравствуй, осень» муз. В.Витлина, сл. Е.Благиной,
«Плетень» р.н.м., обр. Е.Туманян,
«Ищи» муз. Т.Ломовой,
«Теремок» р.н.п., обр. Т.Попатенко,
«Метро» муз.Т.Ломовой,
«Бери флажок» венг..нар. мелодия, обр. Е.Туманян,
«Гори ясно» р.н.м., обр. С.Бодренкова,
«Кто скорее ударит в бубен» муз. Л.Шварца.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

- Стимулировать и поощрять творческие проявления детей в инсценировках, свободных танцах и играх.
- Учить выразительно действовать с воображаемыми предметами.

- Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения.
- Содействовать проявлению активности, воли, самостоятельности.
- Закреплять умения придумывать движения отражающие содержание песен.
- Стимулировать коллективное творчество.
- Развивать творческое воображение детей в передаче игровых образов сказочных персонажей.

Примерный репертуар

«Упражнения с воображаемыми цветами» муз. П.Чайковского, (Сладкая грёза),
 «Хитрая лиса и волк» муз. С.Бодренкова,
 «Три кита» муз. Д.Кабалевского,
 «Хоровод дружбы» муз. Е.Тиличевой,
 «Чья лошадка лучше скачет?» Р.Шумана,
 «Поиграем со снежками» р.н.м.,
 «Вальс» муз. В.Макарова (Конькобежцы),
 «Зимний праздник» муз. М.Старокадомского (Лыжники),
 «Вальс» муз. Ф.Шуберта,

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.
- Вызывать у детей стремление быть активными в игре на детских музыкальных инструментах.
- Учить играть детей на русских музыкальных инструментах: трещётка, треугольник, рубель, копытце, колотушка.
- Исполнять музыкальные произведения в ансамбле.

Примерный репертуар:

«В школу» муз.Е.Тиличевой,
 «Андрей-воробей» р.н.п.,
 «Я на горку шла» р.н.п., «Гармошка» муз.Е.Тиличевой,
 «Сорока-сорока» р.н.п.,
 «Бубенчики» муз. Е.Тиличевой,
 «Астра, азбука, айва» муз. О.Боромыковой,
 «Вальс» муз. Е.Тиличевой.

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

<p>Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p>
---	--

	Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения. Сохранение и укрепление психического и физического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.

2.3. Формы организации музыкальной деятельности.

Учебный план образовательной деятельности на учебный год

Виды совместной деятельности	Количество занятий в неделю	Максимально допустимый объём нагрузки
Музыкальные занятия	2 раза – в музыкальном зале	30 минут
Музыкальный досуг	1 раз	30 минут
Развлечения, праздники	В течение года	35-40 минут

СТРУКТУРА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Совместная деятельность педагога с детьми.	Совместная деятельность детей	Индивидуальный маршрут развития ребёнка
<p style="text-align: center;"><i>Занятия</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Виды музыкальной деятельности:</u></p> <p>-слушание музыки (восприятие музыкальных произведений); -пение, распевание -музыкально-ритмические движения; -элементарное музицирование; -музыкально-игровая деятельность; -развитие творчества;</p> <p style="text-align: center;"><i>Досуги и праздники</i></p> <p>Создавать радостную атмосферу, доставлять эстетическое наслаждение от увиденного. Побуждать детей к активному участию в праздниках и развлечениях.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности детей. Оказание недирективной помощи воспитанникам.</p>	<p>Индивидуальная работа с детьми на занятии и вне занятий с целью осуществления личностно-ориентированного подхода к развитию воспитанников на основе диагностики.</p>

2.4. Примерное комплексно-тематическое планирование I младшая группа (2-3 года)

Виды организованной музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	<p>Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега. Ходить и бегать за воспитателем стайкой.</p> <p>Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.</p>	<p>«Марш» Тиличевой «Ходим-бегаем» Тиличевой «Да-да-да» Тиличевой «Солнышко и дождик» Раухвергера</p>
Восприятие музыкальных произведений:	<p>Учить детей слушать мелодию веселого, подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Создать контакт с каждым ребёнком.</p>	<p>«Ладушки-ладошки» Иорданского, «Дай ладошечку, моя крошечка»</p>

Пение:	Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	«Погремушки» Александровой
Развлечение: см. досуги		

Октябрь

Вид музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы.	«Сон» и пляска» Т. Бабаджан «Побегаем» Тиличевой «Пляска» Приглашение» Жубинской «Догони нас, Мишка» Тиличевой
Восприятие:	Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую и т.д.	«Баю-баю» Красев, «Праздничная» Попатенко.
Пение:	Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню.	«Бобик» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева.
Развлечение:		

Ноябрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить начинать и заканчивать движение точно с началом и концом музыки. Добиваться свободных. Естественных движений рук, высокого подъема ног. Развивать внимание детей. Приобщать детей к элементарным игровым действиям. Вызвать у детей желание играть в прятки.	«Марш» Соколовский, «Ножками затопали» Раухвергера Повторение плясок «Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Где же наши ручки?» Т.Ломовой

Восприятие:	Приобщать детей к слушанию простых песен.	«Серенькая кошечка»
Пение:	Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета.	Повторение песен «Птичка» Попатенко,
Развлечение:		

Декабрь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве.	«Прогулка и сон» (Марш и колыбельная) «Маленький хоровод» ук.н.м. обр. Раухвергера «Мышки и кот» муз. Лоншан-Друшкевичова, авт. Движений Бабаджан
Восприятие:	Учить детей малышей слушать песню, понимать ее содержание.	«Лошадка Раухвергер, «Зима» Красев,
Пение:	Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	«Елка» Попатенко «Дед Мороз» Филиппенко
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощения в игровые образы.	«В гостях у зайки»

Январь

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения:	Развивать способность детей воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, топать, выполнять «пружинки»). Учить детей ориентироваться в игровой ситуации. Заканчивать движения с окончанием музыки.	«Устали наши ножки» Ломова, «Вот как пляшут наши ножки» Арсеева «Прятки с погремушками» любая весёлая мелодия
Восприятие:	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание.	«Машина» Волков,
Пение:	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом.	«Паровоз» Филиппенко
Развлечение:		

Февраль

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, менять свои движения с изменением характера музыки. Передавать танцевальный характер музыки. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки.	«Мы идем» Рустамова «Прогулка и пляска» две разнохарактерных мелодии «Певучая пляска» обр. Тиличевой «Прятки» р.н.м. обр. Рустамова
Восприятие:	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание.	«Лошадка» Раухвергера
Пение:	Вызвать активность детей при подпевании.	«Самолет летит» Тиличевой «Пирожок» Тиличева.
Развлечение:	Развивать способность детей следить за действиями старших ребят.	«Аты-баты, шли солдаты...»

Март

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	«Ноги и ножки» Агафонников, «Приседай» Роомэре «Догонялки» р.н.м. автор движений И. Плакида
Восприятие	Внимательно слушать песни веселого, бодрого характера, понимать их содержание.	«Солнышко» Иорданский
Пение	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого.	«Птичка» Попапенко, «Корова» Попатенко.
Развлечение:	Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей.	«Свою маму берегите, дети!»

Апрель

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Выполнять тихие и громкие хлопки в соответствии с динамическими оттенками музыки. Выполнять простейшие движения с платочком. Учить детей ходить за воспитателем и убежать от воспитателя.	«Ловкие ручки» Тиличеевой «Березка» Рустамов «Ой, что за народ?» укр.н.м. автор движений Н.Лец, И. Плакида
Восприятие:	Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера.	«Дождик» обр. Фере,
Пение:	Учить детей петь протяжно с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии.	«Корова» Попатенко, «Петушок» сл. И муз. А. Матлиной
Развлечение:		

Май

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкально-ритмические движения:	Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Формировать умение детей двигаться с флажками по кругу. Принимать активное участие в игровой ситуации.	«Пружинки» р.н.м. обр. Агафонникова «Пляска с куклами» сл. И муз. Н. Граник «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского
Восприятие:	Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы.	«В лесу» (медведь, заяка) Витлин
Пение:	Учить детей петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание.	«Зайка» обр. Лобачева, «Кошка» Александров
Развлечение:	Развивать эмоциональную отзывчивость малышей.	«Теремок».

Вариативное тематическое планирование в младшей группе

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений.	Учить: - слушать весёлую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки.	«Ах вы, сени» - р.н.п. «Колыбельная» - С. Разорёнова «Осенняя песенка»- А.Александрова
Пение • Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание.	«Ладушки»- р.н.м. «Спи, мой мишка»- Е.Тиличиева
Музыкально-ритмические	Учить:	«Марш»-

<p>движения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения 	<p>- бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать;</p> <p>- активно топать ножками в такт музыки разного характера.</p>	<p>Е.Тиличиева «Пружинка» - р.н.м. «Кто хочет побегать?»- Лит.н.м.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Танцы 	<p>Выполнять движения по показу взрослых. Начинать и заканчивать движения с музыкой.</p>	<p>«Пальчики – ручки»- р.н.м.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Игра 	<p>Развивать двигательную активность</p>	<p>«Солнышко и дождик» - М.Раухвергера</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Вовлечь детей в процесс действий</p>	<p>«Прилетели гули»</p>

ОКТАБРЬ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую); - различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком. 	<p>«Баю – баю» - М.Красева</p> <p>«Марш»- М.Раухвергера</p> <p>«Дождик»- М.Раухвергера</p> <p>«Весёлая песенка»- А.Филиппенко</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p>Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.</p> <p>Учить петь естественным голосом.</p> <p>Формировать навыки коллективного пения.</p>	<p>«Петушок»- р.н.м. обр. М,Красева</p> <p>«Дождик»- Г.Лобачёва</p> <p>«В огороде зайныка»- В.Красева</p>
<p>Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнения 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыкам ходьбы, лёгкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, 	<p>«Зайчики»- Т.Ломовой</p> <p>«Мишки» - Т.Ломовой</p> <p>«Ножками затопали»- М.Раухвергера</p>

	взрослых; - свободно двигаться под музыку по всему залу.	
• Пляска	Учить образовывать и держать круг. Различать двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Легко кружиться на месте. Танцевать с предметами.	«Стуколка» - укр.н.м. «Танец с листочками» - С.Майкапар
• Игра	Развивать навыки подвижности и ловкости. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо). Реагировать на смену музыки. Учить ориентироваться в пространстве.	«Игра в прятки» - р.н.м. в обр. Р.Рустамова
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику рук.	«Шаловливые пальчики»

НОЯБРЬ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений.	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.	«Моя лошадка»- А. Гречанинова «Как у наших у ворот»- р.н.м. Русские народные колыбельные песни.
• Упражнение для развития голоса и слуха	Развивать чувство тембра	«На чём играю?»- Р.Рустамова
Пение • Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить узнавать знакомые песни.	«Кошечка»- А.Александрова «Бобик»- Т.Попатенко
Музыкально – ритмические движения	Учить: - активно двигаться под музыку	«Ходьба»-

<ul style="list-style-type: none"> Упражнения 	<p>разного характера; (бодро шагать, легко бегать); -выполнять мягкую пружинку.</p>	<p>Э.Парлова «Пружинка»- р.н.м. обр. Т.Ломовой</p>
<ul style="list-style-type: none"> Пляска 	<p>Учить танцевать в паре не теряя партнёра выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Менять движения на вторую часть музыки.</p>	<p>«Гуляем пляшем»- М.Раухвергера</p>
<ul style="list-style-type: none"> Игра 	<p>Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.</p>	<p>«Мышки и кот»</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Тики – так» «Мыплаточки стираем» «Бабушка»</p>

ДЕКАБРЬ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкальные занятия. Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение; - обогащать музыкальные впечатления.</p>	<p>«Песенка Петрушки» - Г.Фрида «Ёлочка» - М.Красева «Марш деревянных солдатиков» - П.И.Чайковский</p>
<ul style="list-style-type: none"> Упражнения для развития голоса и слуха 	<p>Развивать музыкальный слух</p>	<p>«Угадай песенку»</p>
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> Усвоение певческих навыков 	<p>Закреплять умения: - начинать петь после вступления при поддержке взрослого; -учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно; - расширять певческий диапазон.</p>	<p>«Зима»- В.Карасёвой «Дед Мороз»- А.Филиппенко</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <ul style="list-style-type: none"> Упражнения 	<p>Учить: - ритмично ходить, выполнять образные движения;</p>	<p>«Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки, притопы,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - двигаться в одном направлении; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой. 	<p>упражнения с предметами.</p> <p>«Прыжки на двух ногах»-</p> <p style="text-align: right;">К.Черни</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Пляска 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить; - водить плавный хоровод; - учить ребят танцевать в темпе и характере танца. 	<p>«Танец снежинок»-</p> <p>Т.Ломовой</p> <p>Хоровод «Вот какая ёлочка»</p> <p>«Танец зайчиков»</p> <p>Хоровод «Маленькая ёлочка»</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Игра 	<p>Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность.</p>	<p>«Зайчики и лисички»-</p> <p>Г.Финаровского</p>

ЯНВАРЬ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; -определять весёлую и грустную музыку. <p>Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера.</p> <p>Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</p>	<p>«Марш»- Т.Ломовой</p> <p>«Марш»- Е.Тиличевой</p> <p>«Мы – солдаты»-Ю.Слонова</p> <p>«Белый снег»-А.Филиппенко</p>
<p>Упражнения для развития голоса и слуха</p>		
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> -вступать при поддержке взрослых; -петь без крика в умеренном темпе. 	<p>«Праздник» - Т.Ломовой</p> <p>«Спи, мой мишка» -</p> <p style="text-align: right;">Е.Тиличевой</p> <p>«Мамочка моя» - И.Арсева</p>

	Расширять певческий диапазон. Приучать к слитному пению без крика.	
Музыкально – ритмические движения Упражнения	Учить: -передавать в движение бодрый и спокойный характер музыки; -выполнять движения с предметами.	«Бодрый шаг» - В. Герчик «Машина» - М. Раухвергера «Упражнения со снежками» - русская нар. мелодия «Элементы танца с платочками» обр. Т. Ломовой
Пляска	Учить танцевать в темпе и характера танца	«Танец с платочками» - обр. Т. Ломовой
Игра	Прививать интерес к музыкально-подвижной игре. Образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Мышки и кот»

ФЕВРАЛЬ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание музыки <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	Обогащать музыкальные впечатления детей. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Обогащать словарный запас у детей. Формировать понятия: марш, колыбельная, танец.	«Детская полька»- М.И Глинка «Солдатский марш»- Л.Шульгина «Котя, котенька, коток»- Р.н.м.обр. А.Метлова Ладушки 13.
Упражнения для развития голоса и слуха	Учить детей эмоционально Откликаться на песню Ласкового, напевного характера.	«Цветики»- В.Карасёвой Пение 25
Пение <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	Развивать навык точного Интонирования. Учить петь дружно, без крика. Начинать знакомые песни по начальным звукам.	«Маме песенку пою»- Т.Попатенко Лад. 85-20 Пение 43 «Пирожки»- А.Филиппенко Лад.90-25 Пение 43 «Маму поздравляют малыши»

	Пропеть гласные, брать короткое дыхание. Учить петь эмоционально.	- Т.Попатенко Пение стр.68
Музыкально – ритмические движения Упражнения	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.	«Праздник»- М Раухвергера дв. 24 «Автомобиль» (топающий шаг)- М.Раухвергер да.38
Пляска	Учить выполнять несложные танцевальные движения на двухчастную форму. Учить танцевать в парах, развивая коммуникативные способности.	«Подружились»- Т.Вилькорейской дв. 76, Лад.160-55 «Летка-енка»- Г.Подэльского Сб. «Мама дорогая» «Танец матрёшек» Слонова Праздник стр. 216
Игра	Учить двигаться в соответствии с весёлым плясовым характером музыки. Различать и передавать в движении лёгкий, радостный характер музыки. Ориентироваться в большом пространстве.	«Карусель»- Камаринская Обр. Т.Ломовой дв. 53 «Найди игрушку»- Р.Рустамова (ром. 63)
Развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма	«Звенящий клубочек» стр.58
Пальчиковая гимнастика	Развивать моторику рук	«Семья» Лад. стр.65

МАРТ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание музыки <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	Развивать воображение, умение охарактеризовать персонажи. Уметь слушать произведение, определять его характер. Продолжать знакомить детей с характером музыки: весёлой, озорной. Выявить знания детей, их желание слушать музыку, умение узнавать её.	«Воробей»- А.Руббах «Куручка»-Н.Любарского «Шалун»-О.Бер «Угадай-ка»
Упражнения для развития голоса и слуха	Дать понятие о длинных и коротких звуках	«Я иду с цветами»-

		Е. Тиличеева
<p>Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> • Усвоение певческих навыков 	<p>Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>Есть у солнышка друзья»- Е.Тиличеева</p> <p>«Игра с лошадкой»- И.Кишко</p>
<p>Музыкально – ритмические движения</p> <p>Упражнения</p>	<p>Учить различать контрастную музыку марша и бега, выполнять их.</p> <p>Выполнять топающий шаг, двигаясь в одном направлении.</p> <p>Менять движения со сменой динамики, передавать образ в движении.</p> <p>Различать динамику в музыке.</p> <p>Пружинить ногами в такт музыки.</p>	<p>«Пройдём в ворота»- Т.Ломовой</p> <p>«Автомобили»- М.Раухвергера</p> <p>«Прогулка на автомобиле» К.Мяскова</p> <p>«Пружинка» - р.н.м.</p>
<p>Пляска</p>	<p>Двигаться легко, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>Двигаться легко, передать в движении характер музыки.</p>	<p>«Полька»- И.Кишко</p> <p>«Весёлый хоровод» - кар.н.м.</p>
<p>Игра</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный отклик на игру, уметь реагировать на смену музыкальных частей.</p>	<p>«Ищи маму» - Е.Тиличеева</p>
<p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>Выявить знания и желания детей в игре на инструментах.</p>	<p>«Весёлые музыканты»- шумовые инструменты.</p>

АПРЕЛЬ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Музыкальные занятия.</p> <p>Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> • Восприятие музыкальных произведений. 	<p>Развивать воображение, умение охарактеризовать персонажи.</p> <p>Уметь слушать произведение, определять его характер.</p> <p>Продолжать знакомить детей с характером музыки: весёлой, озорной. Выявить знания детей, их желание слушать музыку, умение узнавать её.</p>	<p>«Воробей» -А.Руббах</p> <p>«Курочка» Н.Любарского</p> <p>«Шалун» О. Бер</p>
<p>Упражнения для развития</p>	<p>Внимательно слушать и узнавать</p>	<p>«Дождик»- р.н.м.</p>

голоса и слуха	песню по вступлению.	
Пение <ul style="list-style-type: none"> Усвоение певческих навыков 	<p>Петь передавая характер песни.</p> <p>Петь без напряжения, естественным голосом.</p> <p>Учить петь с музыкальным сопровождением и без него.</p>	<p>«Лётчик»- Е.Тиличевой</p> <p>«Солнышко» - русская нар. попевка</p> <p>«»Есть у солнышка друзья»- Е.Тиличева</p>
Музыкально – ритмические движения Упражнения	<p>Чётко реагировать на начало и окончание музыки, ритмично выполняя движения.</p> <p>Выполнять образные движения, осторожный шаг, мягкий шаг.</p> <p>Вспомнить «топотушки» и кружение на простом шаге.</p>	<p>«Выставление ноги на пятку» - р.н.м. «Из-под дуба».</p> <p>«Кошечка» - Ломовой</p> <p>«Кружение на топающем шаге»</p>
Пляска	Продолжать учить двигаться легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве.	«Танец с игрушками» - Вересокиной
Игра	Вызвать у детей эмоциональный отклик на игру, уметь реагировать на смену музыкальных частей	«Воробушки и автомобиль» Г. Фрида
Игра на музыкальных инструментах	Закрепляем понятия о длинных и коротких звуках, приближая к нотам.	«Игра с пуговицами» с «Ниточками»

МАЙ

Младшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. Слушание музыки <ul style="list-style-type: none"> Восприятие музыкальных произведений. 	Учить слушать пьесы и песни изобразительного характера, узнавать знакомые произведения.	«Барабан»- Д.Кабалевского «Зарядка» Е.Тиличевой «Серый зайка умывается»- М.Красева
Упражнения для развития голоса и слуха	Различать высокое и низкое звучание.	«Птенчики» - Е.Тиличевой
Пение <ul style="list-style-type: none"> Усвоение певческих 	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных	«Серенькая кошечка» В.Витлина

навыков	мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика.	«Солнышко»-Попатенко
Музыкально – ритмические движения Упражнения	Учить владеть предметами, образовывать круг, менять движения по кругу.	«Упражнения с цветами», «Зашагали наши ножки»- Раухвергера
Пляска	Учить танцевать с предметами, передавать в танце весёлый характер музыки. Ориентироваться в пространстве. Развивать коммуникативные качества.	«Танец с балалайками»- Р.н.м. Светит месяц «Хоровод»-обр. Раухвергера
Игра	Развивать ловкость, подвижность, ориентировку в большом пространстве. Ориентироваться по кругу и в рассыпную.	«Игра с погремушками» - И.Кишко «Солнышко и дождик»- Раухвергера
Игра на инструментах	Развивать чувство ритма через шумовые инструменты	«Весёлая мелодия»

Вариативный тематический план по содержанию работы по музыкальному воспитанию детей 4-5 лет.

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Воспринимать весёлое, радостное настроение песни, эмоционально откликаться на музыку, запоминать и узнавать её. Знакомить детей с жанром – марш.	«Урожайная»- А.Филиппенко «Марш» - И.Дунаевский
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Зайка»- В.Карасёвой
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Вовлекать детей в процесс пения. Выявить возможности детей, формировать навыки коллективного пения.	«Петушок» М.Матвеева повторить песни с младшей группы
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Различать музыку бодрого, маршевого характера. Учить ходить чётко, ритмично. Легко, ритмично, свободно бегать под музыку подвижного характера.	«Марш»-Е.Тиличеева «Экосез»-И.Гуммель

	Менять движения на 2-ю часть пьесы Ориентироваться в пространстве.	
б) Пляска	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено.	«Нам весело» - укр.н.м.
в) Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Петушок «Зайнышка»
г) Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Я полю, полю лук» - Е.Тиличиева

ОКТАБРЬ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать разные жанры в музыке.	«Колыбельная»- В.Агафонников «Марш»- И.Дунаевский «Полянка»- р.н.м.
б) Развитие чувство ритма	Развивать чувство ритма	«Зайчик ты, зайчик»- р.н.п.«Котя»
в) Развитие слуха и голоса	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры.	«Дождик» «Листопад»- М.Сидоровой «Паровоз»-.Карасёвой
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь. Развивать певческое дыхание, следить за правильным произношением слов, за чёткой дикцией.	«Осень»- Вихирева «Петушок» -М. Матвеева «Это осень к нам идёт» «Осень»- А.Филиппенко
б) Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котёнка	«Маленький котёнок и большая кошка» (вокальная импровизация)
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить передавать в движении характер марша. Учить легко и свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе. Точно передавать ритм музыки.	«Лошадки»- Л.Банниковой «Марш» - Парлова «Подпрыгивание»- М.Сатулиной «Качание рук»- А.Жилин
б) Пляски	Воспринимать весёлый,	«Пляска парами»-

	плясовой характер мелодии. Различать музыкальное вступление и начинать (заканчивать) движения вместе с музыкой. Двигаться легко, свободно, соблюдая ритм. Менять движения в соответствии с 2-х частной формой пьесы.	Лит.н.м. Обр. Т. Попатенко «Танец с листочками»- Вихарева
в) Игры	Ориентироваться в пространстве. Учить реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Огородная – хороводная» Б. Можжевелова «Грибочки»- Быстровой
г) Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки	«Вальс кошки»- В.Золотарёва

НОЯБРЬ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к классической и народной музыке.	«Во поле берёза стояла»- Р.н.м. «Полька»- С.Майкапара «Марш»- П.И.Чайковского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать голосовой диапазон, музыкальную память.	«Паровоз»- В.Карасёвой «Петрушка»- В.Карасёвой «Эхо» - Е.Тиличиева
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Развивать головной аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера	«Барабанщик»- М.Красев «Ёлочка»
б) Песенное творчество		
в) Развитие чувства ритма	Развивать чувство ритма	«Лётчик»- Е.Тиличиева
3)Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно	«Марш»-Шуберта «Притопы с топотушками»- р.н.м.

	образовывать круг.	«Хлопки в ладоши»- анг.н.м.
б) Пляски	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки	«Танец с платочками»- обр. Ломовой «Праздничная пляска»- М.Красев
в) Игры	Развивать способность эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма	«Барабанщики»- «Ах вы, сени»- Р.н.м.
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческие проявления	
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами	Знакомые музыкально-дидактические игры
Игра на инструментах	Учить передавать ритмический рисунок песенки	«Мы идём с флажками»- Е.Тиличиева

ДЕКАБРЬ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы разные по характеру, откликаться на их настроение, различать изобразительные моменты, передающие образы.	«Плач куклы»- Т. Попатенко «Петрушка»- И. Брамса «Мы по городу едем»- А. Островский
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка»- Е.Тиличиева «Колыбельная»- Е. Тиличиева
в) Развитие ритмического слуха	Развивать ритмический слух	«Паровоз» «Сорока»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей;	«Здравствуй, Дед Мороз»- В. Семёнова «Белый снег»-

	петь без крика, в умеренном темпе.	Филиппенко «Ёлочка»- М.Красева
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Кто в теремочке живёт?»- Р.н.м.
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром. Совершенствовать движения под музыку.	«Вертушки»- Я. Степовой «Качание рук»- АЖилина «Всадники»- В.Витлина
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; двигаться в соответствии 2-х частной форме пьесы. Учить передавать образы.	«Танец гномиков» - Г. Струве «Танец Шишечек»- Филиппенко
в) Игры-хороводы	Учить ходить вместе с пением, выполнять под пение простые движения по тексту песен, ориентироваться в хороводах	«Игра с Дедом Морозом» «Здравствуй, Дед Мороз» «По дорожке весело» «Ах, какой хороший»
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные баночки

ЯНВАРЬ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы близкие по настроению. Знакомит с детским альбомом П.И.Чайковского. Определять характер музыки 2-3-частную форму. Определять жанр музыки	«Марш»- Д.Д. Шостаковича «Болельщик куклы» - П.И.Чайковский «Новая кукла» - П.И.Чайковский «Полька» - И.Штрауса
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» - Е.Тиличевой
в) Развитие ритмического слуха	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные палочки»
2) Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без	«Голубые санки» - М.Иорданского «Мы-солдаты» - Ю.Слонова

	выкриков, слитно; начало и окончание петь тише.	«Солнце улыбается» - Е.Тиличеевой
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления	«Поздоровайся» (вокальная импровизация)
3)Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	«Упражнения с цветами» - В.Моцарта «Марш» - И.Беркович
б) Пляски	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца.	
в) Игры-хороводы	Учить мягко водить хоровод. Выполнять движения по тексту песни.	«Весёлая девочка Таня» - А.Филиппенко
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух	«Волшебные палочки»

ФЕВРАЛЬ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия. 1).Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные по настроению, высказываться о характере музыкального произведения. Подбирать музыкальные инструменты.	«Смелый наездник»- Р.Шуман Лад. 55№2 1 «Маша спит» - Г.Фрида Лад.58 диск 2 №4
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Лесенка» - Е.Тиличеева
в) Развитие ритмического слуха	Развивать ритмическое восприятие.	«Что делают дети?»- Н.Г.Кононова стр.29
2).Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления, пропевать гласные, брать	«Солнышко»- Т.Попатенко Пение стр.71 «Мы запели песенку»- Р.Рустамова Лад. 57-2 Пение стр.132

	короткое дыхание, петь эмоционально, прислушиваться к пению других детей.	«Вот какая бабушка»- Е.Тиличеева Праздники
б) Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Что ты хочешь, кошечка?»- Г.Зингера Пение ст. гр.71
3)Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Марш»- В.Герчик дв.89 «Прогулка»- М.Раухвергера дв. 94 «Пружинка»- (полуприседание) р.н.м. Обр. Т.Ломовой дв. стр.96
б) Пляски	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами. Ориентироваться в большом пространстве.	«Стуколка»- Укр.н.м. обр. Т.Ломовой Дв. 65 «Танец с цветами»- Картушева
в) Игры-хороводы	Вызвать эмоциональных отклик, развивать подвижность, активность. Ориентироваться в большом пространстве.	«Игра с куклой» Т.Ломовой Дв. 110 «Мы на луг ходили»- А.Филиппенко шары
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки»- дидактическая игра

МАРТ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия. 1).Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Эмоционально отзываться на музыку разного характера: марш, танец, колыбельная. Уметь слушать и высказываться о характере произведения.	«Вальс»- Д.Кабалевский «Маленькая полька»- Льва-Компанейца «Маша спит»- Г.Фрида
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, диапазон.	«Спите куклы»- Е.Тиличеева
в) Развитие ритмического слуха	Развивать чувство ритма	«Весёлые зайчики»
2).Пение а) Усвоение певческих	Начинать и заканчивать песню с музыкой, передавать	«Тает снег»- А.Филиппенко

навыков	характер песни. Петь ласково без напряжения, начинать песню после вступления.	«Мама»- Л.Бакалова «Зима прошла» - Н.Метлова
б) Песенное творчество	Уметь самостоятельно вести музыкальный диалог.	«Зайчик ты, зайчик»- р.н.м.
3)Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Ходить бодро, энергично размахивая руками.Учить ходить парами по кругу и в рассыпную, передавать характер музыки. Различать двух частную форму музыки, менять в соответствии с ней движения, передавая характер произведения.	Отрывок из марша «Рондо- Д.Кабалевского «Прогулка»- М.Раухвергера «Дудочка»- Т.Ломовой
б) Пляски	Отмечать динамические изменения в музыке, менять движения в соответствии с частями. Развивать танцевальное творчество у детей. Выявить знания детей, их умения исполнять ритмический рисунок на деревянных ложках.	«Пляска с платочками»- Т.Ломовой «Танец с ложками» «А я по лугу»- Русская нар.мел.
в) Игры-хороводы	Уметь согласовывать движения с песней, передавая шуточный характер произведения. Формировать эмоциональ- ную отзывчивость на разнохарактерные песни.	«Кто у нас хороший»- Хоровод «Весёлые музыканты»- укр. нар. песня
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать тембровый слух	«Узнай, что звучит?»

АПРЕЛЬ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I.Музыкальные занятия. 1).Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Самостоятельно определять характер произведения, обратить внимание на динамические оттенки. Воспитывать слушательскую культуру. Обратить внимание на	«Шуточка»- В.Селиванова «Песенка о весне» - ст.гр.88

	образный характер вступления, ко передает капанье капель.	Г.Фрида «Воробушки» - М.Красев
б) Развитие голоса и слуха	Учить различать контрастные динамические оттенки.	«Громче-тише»
в) Развитие ритмического слуха		
2). Пение а) Усвоение певческих навыков	Петь лёгким звуком в умеренном темпе, чисто интонировать малую секунду. Учить детей эмоционально откликаться на песню ласкового, напевного характера.	«Воробей»- Герчик Пение 114 «Цветики»- Карасёвой Пение 25
б) Песенное творчество	Продолжать развивать творческие проявления в песенных импровизациях.	«Спой своё имя и имя друга».
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Развивать ловкость и быстроту реакции на изменения в характере музыки.	«Сапожки скачут по дорожке»- А.Филиппенко
б) Пляски	Учить различать трёхчастную форму в муз. произведении, самостоятельно менять движения на смену частей.	«Цветные платочки»- Ломовой ср.гр.63
в) Игры-хороводы	Закрепить навык передачи в движении характера музыки. Упражнять в беге разного характера.	«Ловишки»- дв. 115
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Упражнять детей в восприятии и различении 3-х ритмических рисунков, условно соответствующих ритму четвертям, восьмым, половинным.	

МАЙ

Средняя группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных	Рассказать детям о том, что музыка может передавать не настроение, но и черты характера. Учить различать средства муз. выразительности: темп, динамика, регистр передавать в движении	«Плакса»- Д.Кабалевский Р. 53 «Злюка» -

произведений	характер музыки. Учить детей различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми.	Д.Кабалевский Радынова 54. «Резвушка»- Д.Кабалевский Радинова 55
б) Развитие голоса и слуха	Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера. Петь легким звуком в подвижном темпе.	«Паровоз»- Л.Компанейца Пение 116
в) Развитие ритмического слуха	Обращать внимание детей на изобразительный характер музыки, Передавать чётко ритм песни.	«Лошадка Зорька»- Т.Ломовой Пение 130
2).Пение а) Усвоение певческих навыков	Обогащать муз. впечатления детей, развивая эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать весёлый, светлый характер песни, Петь слаженно, подвижным голосом.	«Наша песенка простая»- Александрова Пение 123. «Кошечка»- В.Витлина
б) Песенное творчество	Закрепить у детей навык самостоятельно находить несложные интонации	«Спой своё имя»
3)Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Приучать слушать и узнавать простейшие муз. произведения и согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	«Конь»- Банниковой дв. 104
б) Пляски	Самостоятельно различать 2-х ч. форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении.	«Пляска с султанчиками»- Обр. Раухвергера дв.136
в) Игры-хороводы	Согласовывать движения с музыкой, меняя их в зависимости от смены характера музыки.	«Дождик»- Ломовой дв. 131
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствование динамического слуха	«Громко-тихо»- Левкодимова дид.игры 53

Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа

Формы организации	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно, двух, трёхчастную формы.	«Мелодия» К.В.Глюка «Мелодия» П. Чайковского «Марш»- Д.Шостаковича «Рондо-марш»- Д.Кабалевского
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	«Кукушка» - р.н.п. «Паровоз» Эрнесакса «Качели» Е.Тиличеева
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: -петь естественным голосом песни различного характера; -петь слитно, протяжно, гасить окончания	«Астра, азбука, айва» «Урожай собирай» Филиппенко «К нам гости пришли» р.н.п. «Барабан» Е. Тиличеева
б) Песенное творчество	Формировать ладотональный слух	«Самолёт» Бырченко
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: -передавать характер марша чёткой, ритмичной ходьбой; -начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой; - передавать подвижный характер музыки лёгким, ритмичным бегом; -ритмично, чётко выполнять полуприседания, согласуя свои движения с музыкой. Следить за осанкой у детей.	«Марш» Т.Ломовой «Марш» Ф.Надененко «Росинки» С.Майкопар «Этюд» Е.Гнесина
б) Пляски	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаться в соответствии с различным характером её частей, ритмично притопывать, кружиться в парах.	«Приглашение»- р.н.м.
в) Игры	Выполнять игровые действия в соответствии с характером 2-х пьес, двигаться дробным шагом и маршировать бодро, энергично.	«Светофор»- «Машины»- Ю.Чичкова «Марш»- Н.Богословского «Ворон»-р.н.м.
г) Музыкально-игровое творчество	Имитировать лёгкие движения ветра, листочков.	«Ветер играет с листочками» А.Жилина
д) Игра на металлофоне	Стучать кулачком о кулачок на сильную долю каждого такта	«Тук-тук, молотком» «Весёлая плясовая» -р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Зайныка» р.н.п. обр. Н.А. Р-К

ОКТАБРЬ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки восприятие произведений муз.	Учить: -сравнивать и анализировать муз. произведения; -высказывать свои впечатления; -различать двух и трёхчастную форму.	«Ходит месяц над лугами»-С.Прокофьев «Смелый наездник»- Р.Шуман «Аве Мария» Ф.Шуберта
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух	«Лесенка» Е.Тиличиева «Бубенчики» Тиличиева «Кукушка» р.н.п. «Осенняя распевка
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: -петь разнохарактерные песни; -петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; -удерживать интонацию до конца песни; -исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон.	«Осенняя песенка» «Вот какие листики» «Листопад» Т.Попатенко
б) Песенное творчество	Импровизировать переключки, звукоподражания.	«Иди сюда. Иду, иду»; «Где ты? Я здесь».
3)Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить: -передавать особенности музыки в движениях; -ритмичному движению в характере музыки; -свободному владению предметами; -отмечать в движениях сильную долю; -различать части музыки	«Поскоки» Т. Ломовой «Под яблонькой» «Ковырялочка» Ливенская полька «Марш»-Золотарёва «Великаны и гномы»- Д.Львова-Компанейца
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движении лёгкий, подвижный характер польки. Начинать танец после вступления, кружиться парами. Самостоятельно применять знакомые танцевальные движения.	«Дружные пары» - И.Штраус «Не опоздай»- р.н.м.

в) Игры	Развивать: -ловкость, эмоциональное отношение в игре; -умение двигаться с характером каждой части	«Осень по садочку ходила»- В.Карасёвой
г) Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ	«Вся мохнатенькая»- Е.Тиличиева
д) Игра на металлофоне	Учить передавать ритмический рисунок попевки	«Смелый пилот»- Е.Тиличиева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух	«Подбери инструмент к любимой песне»

НОЯБРЬ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трёхчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Колыбельная песенка» - Г.Свиридова «Военный марш» - Г.Свиридов «Вальс» - С.С.Прокофьева
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Курица»- Е.Тиличиева «Бубенчики» - Е.Тиличиева
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: -петь разнохарактерные песни (серьёзные, шуточные, спокойные); -чисто брать звуки в пределах октавы; -исполнять песни со сменой характера; -удерживать интонацию до конца песни; -петь лёгким звуком, без напряжения	«Чики-чиалочки»-р.н.п. «Гуси» - р.н.п. обр. Разорёнова «Новогодняя» - Штерна «Дед Мороз» - Витлина
б) Песенное творчество	Учить подбирать ритмический рисунок.	«Пароход гудит»- Т.Ломовой

3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: -передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; -отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Всадники» - Витлина «Поскачем» - Т.Ломовой «Упражнение с ленточками»- обр. Руста-мова «Марш»- Робера
б) Пляски	Учить ориентироваться в пространстве. Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Слышать сильную долю в музыке. Выполнять ритмично движения.	«Передача платочка»- Т.Ломовой «Полька» - Сметаны
в) Игры	Развивать чувство ритма через удары в бубен. Слышать музыкальные части в произведении.	«Игра с бубном» - укр.н.м.об Л Компанейца «Здравствуй, Дед Мороз»- Семёнова
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать детей к поискам выразительных движений, передающих образ медведя.	«Пляска медвежат» - Красева
д) Игра на металлофоне	Развивать звуковысотный слух. Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках.	«Дождик» - р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актёрские навыки, инсценировать любимые песни.	

ДЕКАБРЬ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке.	«Смелый наездник»- Р. Шуман «Клоуны» - Д.Кабалевский «Белка»- Р – Корсаков
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Василёк» - р.н.м. «Эхо» - Е.Тиличеева
2) Пение а) Усвоение песенных	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	«Белая песенка» «Белый снег»

навыков	Учить: -вокально-хоровым навыкам; -делать в пении акценты; -начинать и заканчивать пение тише	«К нам приходит Новый год» - В.Герчик
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии	«Частушки» (импровизации)
3) Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	В соответствии с характером музыки, выполнять плавные пружинистые приседания. Чувствовать ритм музыки. Легко, ритмично подпрыгивать, выставляя ноги на носок вперёд. Чувствовать ритм музыки.	«Канава» - р.н.м. «Полянка»- р.н.м. «Качание рук»-дв.51
б) Пляски	Работать над выразительностью в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Передавать в движениях характер танца.	«Парный танец»- Праздники в детском саду. «Танец Куколок» «Танец Солдатииков»
в) Игры-хороводы	Выразительно и весело петь, исполнять в хороводе танцевальные движения: повороты туловища, лёгкие поскоки, пружинку, хлопки. Петь и двигаться одновременно и ритмично с изменением по тексту и характеру музыки.	«Дед Мороз» - Витлина «Здравствуй, Дед Мороз»- «Новогодняя» - Штерна «Вот попался к нам в кружок» Лад. 52
г) Музыкально-игровое творчество	Инсценировать песню в соответствии с её текстом.	«Я поляю, поляю лук»
д) Игра на металлофоне	Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, развивать самостоятельность.	«Гори ясно» -р.н.м.
II. Самостоятельная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	

ЯНВАРЬ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
--	--------------------	-----------

Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: -определять и характеризовать музыкальные жанры; -сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Страшилище» - В.Витлин «Новая кукла» - П.И.Чайковский
б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах	«Кто по лесу идёт?» Л.Н.Комисаровой, Э.П.Костиной.
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять: -умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок; - петь эмоционально.	«Бравые солдаты» - А.Филиппенко «Голубые санки»- М.Иорданского «Ой, ты, зимушка-сударушка»- (Лад.23)
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	
2) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Развивать ритмическую точность движений.	«Гавот»- Ф.Госсека (ром.91)
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, вовремя менять движения, чётко и ритмично выполнять движения.	«Парный танец» - Е.Тиличеева (ром.102)
в) Игры-хороводы	Учить: -слышать окончание муз. фразы; -передавать хлопками и словами ритмический рисунок; -вырабатывать выдержку.	«Ловишка»- Й.Гайдна (дв.87) «Кот и мыши» - Т.Ломовой (110)
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Играем в снежки»- Т.Ломовой
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые песенки на металлофоне	«Лесенка»- Е.Тиличевой.
II. Самостоятельная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	

ФЕВРАЛЬ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>I. Музыкальные занятия</p> <p>3) Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Учить детей различать черты изобразительности.</p>	<p>«Маленький вальс»- Н.Леви слушание 46 «Смелый наездник»- Р.Шуман слушание 52 «Мамин праздник»- Е.Тиличиева слушание 63</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Развивать чистоту интонирования, музыкально-слуховые представления.</p>	<p>«Конь»- Е. Тиличиева пение 44 «Бубенчики»- Е.Тиличиева букварь</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком, без напряжения. Развивать вокально-хоровые навыки: петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, правильно выделять кульминацию.</p>	<p>«Наша Родина сильна»- А. Филиппенко пение 120 «Солнышко»- С.Насауленко колокольчик №18 «Бабушка-подружка»- Т.В.Бокач «Бравые солдаты» «Поздравляем»- Г.Левкодимова праздники.</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Развивать у детей самостоятельность</p>	<p>«Самолёт»- Т.Бырченко пение67</p>
<p>4) Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Марш»-И.Кишко дв.25 «Вертушки»- Я.Степового50 «Качание рук»- В.Иванникова дв.52</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Совершенствовать подскоки. Передавать ритмический рисунок хлопками и притопами.</p>	<p>«Весёлые дети» Лит.н.м.обр. Т.Ломовой дв.168 «Танец с цветами»- Стреббог</p>

		Сб.»Играем, танцуем, поём»
в) Игры-хороводы	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с её характером. Образно передавать в движении содержание музыки.	«Будь ловким» - Н.Ладухина Дв. 103 «Горячий конь»- Т.Ломовой дв. 107 «Метелица»- Р.н.м.
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать образность и выразительность движений.	«Наши кони чисты»- Е.Тиличеева дв. 197
д) Игра на металлофоне	Учить детей передавать мелодию в постепенном движении вниз.	«Василёк»- Р.н.м. стр.45-122
II. Самостоятельная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни	По выбору.

МАРТ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
II. Музыкальные занятия 5) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Вызывать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного, радостного характера, учить высказываться о характере музыки. Определять характер музыки. Закреплять различать вступление и заключение, части муз. произведения.	«Вырастает город»- Е. Тиличеева сл.74 «Шарманка» - Д.Шостаковича сл.81
б) Развитие голоса и слуха	Развитие тембрового слуха у детей.	«Угадай на чём играю?»- Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить чисто интонировать. Закреплять и передавать весёлый, радостный характер песен.	«Эхо»- Е.Тиличевой Пение 29 «Песенка друзей»- Герчик пение95 «Песенка о песенке»- Попатенко пение 132
б) Песенное творчество	Развивать ладотональный слух	«Что ты хочешь, кошечка?» Зингера
б) Музыкально-ритмические движения	Двигаться в соответствии с лёгким, подвижным	«Упражнение с лентами»- В.А.Моцарт дв.67

а) Упражнения	характером музыки. Передавать в движении ритмический рисунок.	«Петушок»-р.н.м. обр. Т.Ломовой дв.60
б) Пляски	Учить ориентироваться в парах по кругу, в рассыпную. Чётко выполнять ритмический рисунок на ложках.	«Танец с ложками»- Р.н.м. тетрадь
в) Игры-хороводы	Учить согласовывать пение с движением.	«Ах вы, сени»- р.н.м. тетрадь
г) Музыкально-игровое творчество		
д) Игра на металлофоне		
II. Самостоятельная деятельность	Совершенствовать музыкальные способности, развивать чувство ритма.	Ритмическое лото, знакомые песенки.

АПРЕЛЬ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
III. Музыкальные занятия 7) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Продолжать знакомить с детским альбомом Чайковского. Учить детей сравнивать пьесы, определять средства музыкальной выразительности.	«Неаполитанская песенка» «Итальянская песенка» Слуш.90 «Вечерняя сказка»- А.Хачатуряна слуш.100
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять детей в различении детских музыкальных инструментов.	«Угадай на чём играю?»- дид. Игры 58
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Прививать любовь к своему городу. Передавать в пении весёлый, шуточный характер песен.	«По городу»- «Как у наших у ворот»- Р.н.м. «Весна»- Г.Вихаревой
б) Песенное творчество	Развивать ладотональный слух.	«Зайка, зайка, где бывал?»- Пение 69
8) Музыкально-ритмические	Совершенствовать	«Марш» Ю. Чичкова

движения а) Упражнения	умения детей двигаться в соответствии с характером музыки	Дв. Подг.25 «Шаг на всей стопе»- Р.н.м.Подгорка двю46
б) Пляски	Продолжать знакомить детей с музыкой народного характера, учить начинать движения в соответствии с динамическими оттенками.	«Зеркало»- Р.н.м. дв.154
в) Игры-хороводы	Реагировать на смену характера музыки. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.	«Займи домик»- Магиденко дв.111
г) Музыкально-игровое творчество	Учить использовать знакомые танцевальные движения.	Свободная пляска- Р.н.м.
д) Игра на металлофоне		
II. Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух, уметь называть музыкальные инструменты.	«Угадай на чём играю?»

МАЙ

Старшая группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
IV. Музыкальные занятия 9) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать патриотические чувства. Знакомить с творчеством композитора С. Майкапара. Учить инсценировать песни, импровизируя танцевальные движения.	«Россия» - Г.Струве «Танец»- Блага сл.108 «Мотылёк»- С.Майкапар сл.122
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального слуха.	Повторение

2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Воспитывать любовь к своему городу. Работать над расширением диапазона голоса. Учить детей петь песни лиричного характера, напевно в умеренном темпе, работать над чистотой интонирования.	«Островитяне» «По городу» «Лесная песенка»- Витлина пение 137 «Детский сад»- Филиппенко шары
б) Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество	Повторение пройденного материала.
10) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить передавать в движениях простейший ритмический рисунок, развивать координацию движений, ориентировку в большом пространстве. Слышать музыкальные фразы.	«Петушок»- р.н.м .дв.59 «Насмешливая кукушка»- Обр. Слонова дв. 58
б) Пляски	Учить передавать в движении лёгкий, танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок хлопками. Ориентироваться относительно себя и в большом пространстве (зале)	«Хлопки»- полька Слонова дв. 170
в) Игры-хороводы	Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Освоить движения в соответствии с текстом. Прививать любовь к нашей истории.	«По болоту Пётр пошёл» Колокольчик.
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать образность и выразительность движений. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Весёлая лягушка»- Литовко дв. 202
д) Игра на металлофоне	Учить детей исполнять по одному и в ансамбле выученные песни.	Повторение пройденного материала.

Вариативный тематический план по содержанию работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 лет.

СЕНТЯБРЬ

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия. 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки. Воспитывать интерес к классической музыке. Учить: - рассказывать о характере музыки; -чувствовать лирический характер музыки, выражающий чувство любви к родному краю. -воспринимать лёгкий, игривый характер музыки.	«Наш край» - И. Дунаевский «Полька» - М.И.Глинки
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух.	«Бубенчики» - Е. Тиличеева «Здравствуйте»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: - петь разнохарактерные песни протяжно; - выражать своё отношение к содержанию песни.	«Листопад»- Попатенко «Осенью в саду»- Вихарева «На горе-то калина»- р. н. м.
б) Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Поезд» - Бырченко «Спой своё имя»
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: -ритмично двигаться в характере музыки, ритме; - менять движения со сменой частей музыки; -исполнять элементы р.н.п.	«Марш» - И. Иорданский «Бег»- А.Филиппенко «Ах вы, сени» - р.н.м. «Маленький вальс»- Леви.
б) Пляски	Учить: -точно выполнять танцевальные движения со сменой характера музыки; -чётко выполнять ритмический рисунок; - двигаться лёгкими поскоками.	«Парная пляска»- Кар.н.м.
в) Игры	Учить: -проводить игру с пением; -Быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные	«Здравствуй, осень»

	качества.	
г) Музыкально-игровое творчество	Закреплять представления детей о трёх основных жанрах музыки: марш, песня, танец.	«Три кита»- Д.Кабалевский
д) Игра на металлофоне	Обучать игре на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.	«В школу»- Е.Тиличеева
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать знакомые песни	

ОКТАБРЬ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить: -с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; -творчеством Гайдна, Моцарта; -Фортепьянными пьесами. Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	«Шутка» И.С.Баха «Юмореска» П. И. Чайковского «Юмореска»- Р.Щедрина «Сонаты» В.А.Моцарта «Осень»- Александрова
б) Развитие слуха и голоса	Учить точно интонировать. Расширять голосовой диапазон.	«Не летай, соловей»- р.н.м«Гамма» «Я иду с цветами»
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: -исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; - самостоятельно подводить к кульминации; -петь лёгким, полётным звуком	«Падают листья»- М.Красев «Журавли»- А. Филиппенко «Хорошо у нас в саду»- В.Герчик
б) Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии в жанре марша, песни.	«Колыбельная»- В.Агафонников

		«Марш»- Агафонников
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Передавать в движении смену характера музыки, ритмический рисунок. Держать осанку, руки. Ориентироваться в большом пространстве. Учить выполнять пружинящий шаг.	«Пружинки» - р.н.м. «Куранты»- В.Щербачёв «Поскоки» «Передача платочка» Т.Ломовой «Марш»-Надененко
б) Пляски	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать: -в движении характер танца; -эмоциональные движения в характере музыки.	«Танец с листочками»- Д. Кабалевский «Детский краковяк»- Т.Ломовой
в) Игры	Развивать активность, быстроту реакции, ориентировку в пространстве, коммуникативные качества.	«Бери флажок» - обр. Метлова «Плетень» - р.н.м.
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческие способности детей, умение действовать с воображаемыми предметами.	«Упражнение с воображаемыми цветами»- П.И.Чайковский
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры на разных инструментах. Точно передавать ритмический рисунок.	«Андрей-воробей»- р.н.п.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	

НОЯБРЬ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки	Учить: -определять музыкальный жанр произведения;	«Камаринская»- П.И.Чайковского «Болезнь куклы» -

а) Восприятие музыкальных произведений	-высказываться о сходстве и различии музыкальных пьес; -научить находить интонации в музыке Воспитывать любовь к русским композиторам.	П.И.Чайковский
б) Развитие голоса и слуха	Развивать ладотональный слух	«Наш дом»- Е.Тиличиева
3) Пение а) Усвоение песенных навыков	Учить: - вокально-хоровым навыкам; - правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком.	«Осень золотая»- М.Сидоровой «Песенка о дружбе»- М.Парцхаладзе «Санкт – Петербург»
б) Песенное творчество	Импровизировать простейшие мелодии в жанре марша.	«Марш»- В.Агафонников
4) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: -передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; -отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения; - исполнять элементы р.н.п.- плавный хороводный шаг, соблюдая характерную осанку.	«А я по лугу»- Р.н.м. «Из под дуба»- Р.н.м. «Бубенцы» «Полька»- В.Герчик
б) Пляски	Учить передавать лёгкий, плясовой характер музыки в движении. Ритмично притопывать, своевременно перестраиваться из пар в общий круг.	«Каблучки»- Р.н.м.
б) Игры-хороводы	Выразительно передавать муз.игровые образы при инсценировании песни. Отмечать в движении динамику в вариациях каждого куплета: от умеренного к громкому звучанию. Отличать ритм припева хлопком и притопом.	«На горе-то калина»- Р.н.м. «Узнай по голосу»- В.Ребиков
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать воображение у детей	«Упражнение с воображаемыми предметами» - П.И. Чайковский

д) Игра на металлофоне	Точно передавать ритмический рисунок пьесы на различных музыкальных инструментах.	«Я на горку шла»- Р.н.м.
II. Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий	

ДЕКАБРЬ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: -высказываться о разнохарактерных произведениях; - развивать музыкальный словарный запас; - сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«В пещере горного короля»- Э.Григ (44) «Снежинки» - А. Стоянова (51)
б) Развитие голоса и слуха	Расширять голосовой диапазон	«Ехали медведи»- М. Андреева (26) «Труба»- Е.Тиличиева
2) Пение а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь лёгким, подвижным звуком. Учить: -вокально-хоровым навыкам Петь легко, подвижно, точно передавать пунктирный ритм песни. Чисто интонировать квинту, септиму, сексту.	«Зимняя песенка»- М.Красева «Ёлочка»- Л.Бекман «Всё бело на улице»
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка» - Т. Бырченко
3) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить: - менять движения со сменой музыкальных предложений; - совершенствовать элементы танцев; - определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Марш»- Люли «Шаг польки»- Т.Ломовой «Шаг с притопом»
б) Пляски	Совершенствовать: -умение исполнения танцев; -чётко и ритмично выполнять	«Танец Снежинок» «Танец Гномов»-

	движения танцев, вовремя менять движения; - не ломать рисунка танца; - ориентироваться относительно себя и в пространстве	Г.Струве
в) Игры-хороводы	Учить ходить хороводным шагом. Самостоятельно менять движения в соответствии с сюжетом песни. Учить ходить в разные стороны.	«Хоровод» Золотарёва «Новогодняя» Штерна «Всё бело на улице» «Ах, какой хороший»
г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческое воображение у детей	«Хитрая лиса и волк»- С. Бодренкова
д) Игра на металлофоне	Учить детей играть в ансамбле	«Гармошка»- Е. Тиличеева
II. Самостоятельная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий	

ЯНВАРЬ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 1) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить: -определять и характеризовать музыкальные жанры; -различать в песне черты других жанров; -сравнивать и анализировать музыкальные произведения.	«Зимнее утро»- П.И.Чайковский «Шарманка»- Д.Шостакович «Зима» - А.Вивальди «В пещере горного короля»- Г.Ибсена
б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах.	«Труба и барабан»- Е.Тиличеева «Кого встретил колобок?»- Г.Левкодимова
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять: -умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию; -точно воспроизводить ритмический рисунок;	«Зимняя песенка» - М.Красев «Зимушка хрустальная»- Филиппенко «Во поле берёза стояла»- р.н.п.

	-петь эмоционально.	
б) Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Мишка»- Т.Бырченко
2) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Улучшать качество шага и бега.	«Марш оловянных солдатиков»- П.И.Чайковский «Ускоряй и замедляй»- Т.Ломовой.
б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, чётко и ритмично выполнять движения.	«Яблочко»
в) Игры-хороводы	Воспитывать организованность, развивать ловкость и быстроту.	«Будь ловким» - Н.Ладухина (Лад. 84-42)
г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений.	«Поиграем со снежками» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка»- Е.Тиличеева
II. Самостоятельная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий	«Тетера»-р.н.игра

ФЕВРАЛЬ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Музыкальные занятия 3) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Расширять музыкальные впечатления детей. Знакомить с новыми музыкальными инструментами.	«Масеница» «Камаринская»- П.И.Чайковский «Флейта и контрабас»- Г.Фрида Лад. 68 диск №2-26
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	«Гамма»
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Закреплять умение: -точно интонировать мелодию в пределах октавы; -выделять голосом кульминацию;	«Ах, бабуля, бабушка»- О.Шевченко к/к20-33 «Поздравляем наших мам»- С.Е.Кожуховской к/32 «Все мы моряки»-

	-воспроизводить в пении ритмический рисунок; -удерживать тонику, не выкрикивать окончания.	Л.Лядовой «Песенка про папу»- В.Шаинского
б) Песенное творчество	Развивать творческие способности детей. Развивать ладотональный слух.	«Колыбельная»- В.Карасёвой пение 55
4) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Совершенствовать умение ходить в ритме музыки, без напряжения. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба змейкой»- В.Щербачёва лад. 61-19
б) Пляски	Работать над совершенством исполнения танцев. Учить: -выполнять танцы ритмично, в характере музыки; -эмоционально доносить танец до зрителя; -уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Танец с цветами»- Вальс А.Жилина «Танец моряков» «Мама» Кустова
в) Игры-хороводы	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действием других детей. Воспитывать интерес к русскому народному творчеству.	«Блины»- р.н.м. «Метелица»- р.н.м.
г) Музыкально-игровое творчество	Побеждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать игру на металлофоне	«Сорока-сорока»-р.н.м.
II. Самостоятельная деятельность	Учить использовать русские народные игры вне занятий	Повторение

МАРТ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
I. Музыкальные занятия	Учить детей определять музыкальные средства	«Вальс»- Д.Кабалевский

5) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	выразительности. Познакомить детей с характерными чертами менуэта. Знакомить с разнообразностью танцев.	Рад.361 «Старинный таней»- Д.Кабалевский Рад.407
б) Развитие голоса и слуха	Упражнять детей в различении звучании музыкальных инструментов.	«Музыкальные инструменты»- Левкодимова 62
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Продолжать учить оценивать правильное и неправильное пение товарищей, выразительность их исполнения. Передавать игровой характер песни.	«Спасибо»- Чичкова Пение67 «Солнечный зайчик»- В.Голикова
б) Песенное творчество	Развивать творческие способности детей. Самостоятельно находить нужную певческую интонацию.	«Весной» - Зингера Пение 59
б) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Учить детей ходить энергично в ритм музыки, добиваться выразительности движений. Отмечать сильную долю такта.	«Физкультура» -Ю.Чичков Дв. 25 «Мельница»- Ломовой Дв.66 «Цирковые лошадки»- Красева дв.54
б) Пляски	Учить менять движения с музыкальными фразами. Учить выполнять ритмический рисунок в танце. Ориентироваться в пространстве.	«Улыбнитесь»- Л.Кустова «Чимби-римби»- Л.Кустова
в) Игры-хороводы	Развивать быстроту реакции, движения по тексту.	«У оленя дом большой»
г) Музыкально-игровое творчество	Предлагать детям импровизировать характерные танцевальные движения, развивать чувство партнёра.	
Д) Игра на металлофоне	Учить исполнять пьесу на разных шумовых инструментах.	«Наш оркестр»- Е.Тиличеева
II. Самостоятельная	Совершенствовать	Ритмические карточки

деятельность	ритмический слух.	

АПРЕЛЬ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>II. Музыкальные занятия</p> <p>7) Слушание музыки</p> <p>а) Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Знакомить с новыми произведениями детского альбома. Обратить внимания на средства выразительности</p> <p>Познакомить детей с муз. Пьесой зарубежного композитора, учить детей понимать характер музыки, её жанр.</p>	<p>«Песня жаворонка»- П.И.Чайковского</p> <p>«Весёлый крестьянин»- Р.Шуман</p>
<p>б) Развитие голоса и слуха</p>	<p>Передавать ускорение и замедление темпа. Двигаться топающим шагом.</p>	<p>«Весёлый поезд»- Дид.игры 40</p>
<p>2. Пение</p> <p>а) Усвоение певческих навыков</p>	<p>Дать понятие частушки. Учить детей петь без напряжения, учить переходить на верхний регистр, следить за чёткой дикцией.</p>	<p>«Школьные частушки»</p> <p>«Санкт-петербург»</p> <p>«Мы всем спасибо говорим»- Шевченко к/к21</p> <p>«До свиданья детский сад!»</p>
<p>б) Песенное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно находить необходимую певческую интонацию.</p>	<p>«Колыбельная»- Карасёвой пение 55</p>
<p>8) Музыкально-ритмические движения</p> <p>а) Упражнения</p>	<p>Развивать у детей ритмичную и четкость и ловкость движений, ощущение музыкальной фразы. Умение повторить движение точно как показано.</p>	<p>«Бег с остановками»- Венгр.н.м.</p> <p>«Ходьба змейкой!» - В.Щербачёва</p>
<p>б) Пляски</p>	<p>Различать двухчастную форму музыки, легко выполнять боковой галоп.</p>	<p>«Полька»-Спадевекиа</p> <p>«Барышни и гусары»- Петрова</p>
<p>в) Игры-хороводы</p>	<p>Учить следить за развитием музыкального предложения. Улучшать качество лёгкого поскока,</p>	<p>«Кто скорей ударит в бубен?»- Шварца дв.163</p>

	воспитывать выдержку.	
г) Музыкально-игровое творчество	Образы в движениях.	
д) Игра на металлофоне	Совершенствовать игру на инструментах.	Повторение
II. Самостоятельная деятельность	Развивать тембровый слух.	«Музыкальные инструменты»

МАЙ

Подготовительная группа

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
III. Музыкальные занятия 9) Слушание музыки а) Восприятие музыкальных произведений	Учить детей сравнивать пьесы с похожими названиями. Знакомить детей с историей возникновения муз. инструментов их разновидностями.	«Нянина сказка»- П.И.Чайковского «Баба-Яга»- П.И.Чайковский «Сказочка»- С.Прокофьева «Петя и волк»- С.Прокофьев
б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух	Гамма
2. Пение а) Усвоение певческих навыков	Учить выразительности, легкости и точности исполнения песен .	«Мы теперь ученики»- Г.Струве пение 131 «Всем нужны друзья»- Компанейца «Россия» - Г.Струве
б) Песенное творчество	Учить сочинять небольшую песенку	
10) Музыкально-ритмические движения а) Упражнения	Закреплять у детей умения передавать в движении яркий, стремительный характер музыки.	«Боковой галоп»- Контраданс Шуберта дв.56
б) Пляски	Слышать музыкальные фразы, ориентироваться в пространстве, слышать ритмический рисунок.	«Танец с предметами»
в) Игры-хороводы	Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движения, реагировать на	«Узнай по голосу»- Ребикова дв. 172

	смену частей в музыке.	
г) Музыкально-игровое творчество		
д) Игра на инструментах	Совершенствовать исполнение знакомых песен, пьес.	
II. Самостоятельная деятельность	Музыкально-дидактическая игра	«Весёлый поезд»- Левкодимова

Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать и называть музыкальные инструменты : погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на шумовых инструментах..	-формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах ; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых

март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)

май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)
------------	--

Подготовительная к школе группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни
февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

2.5. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговая деятельность - важное направление организации жизни детей в детском саду. Необходимо определиться с кругом мероприятий, которые будут проходить в детском саду. Реализация этого условия требует от педагогов умения организовать детский досуг, сделать его игровым, импровизационным. Весёлым и радостным. С целью обеспечения психологического комфорта педагоги должны следить за настроением детей, хвалить, подбадривать их, создавать условия для творческого самовыражения (снимать чувство неуверенности, зажатости, боязни сделать что-то не так). Поэтому на развлечениях должны быть не только и не столько подготовленные заранее детские выступления, а и спонтанная импровизация либо исполнение по показу взрослого, что исключает оценку детского исполнения взрослым.

Содержание развлечений с детьми планируется педагогами (воспитателями, музыкальным руководителем, инструктором по физическому воспитанию и другими специалистами) исходя из текущей работы, в которой отражается время года, тематика разделов из различных образовательных областей.

I младшая группа

Месяц	Виды развлечений и праздников	Ответственные
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»	Физ. инструктор, воспитатели, муз. рук.
Октябрь	Осень золотая У бабушки во дворе	Муз. рук., воспитатели, ст. воспитатель, специалисты.
Ноябрь	«Любимые игрушки» «В гостях у Петрушки»	Муз. рук. Воспитатели.
Декабрь	Новый год (праздник)	Все
Январь	Ёлочка в лесу Снеговик в гостях у ребят	Воспитатели, муз. рук.,
Февраль	Петрушка в гостях у детей «Играем в солдатиков»	Муз. рук., воспитатели,
Март	«Мамочка, любима» - семейный праздник «Весеннее солнышко и пальчики»	Все Муз. рук., воспитатели
Апрель	«У куклы день рождения» «Поиграем»	Муз. рук., воспитатель
Май	Хороводные игры «Хоровод у берёзки» «Курочка Ряба»	Воспитатели, муз. рук..
Июнь	«Здравствуй, лето красное» «Цыпленок»	Муз. рук., воспитатели, специалисты.

II младшая группа

Месяц	Виды развлечений и праздников	Ответственные
Сентябрь	«Мухоморчик в гостях у детей» «Весёлый дождик» (игры с дождиком)	Физ. инструктор, воспитатели, муз. рук.
Октябрь	«Весёлые зверята» Осенние забавы (праздник)	Муз. рук., воспитатели, ст. воспитатель, специалисты.
Ноябрь	«Магазин игрушек»	Воспитатели, муз. рук.
Декабрь	Как у нашей ёлочки (праздник)	Все
Январь	Обыгрывание ёлки-игры, песни, пляски В гости к Снеговичку	Воспитатели, муз. рук., специалисты.
Февраль	«Масленица»- хороводы, игра. Петрушка в гостях у детей	Муз. рук., воспитатели, физ. инструктор
Март	«Мамочка, любима» - семейный праздник «В гости к птичкам» (игры, потешки ко	Все

	Дню птиц).	
Апрель	«Здравствуй, милая весна»	Муз. рук., воспитатель
Май	Хороводные игры «Хоровод у берёзки»	Воспитатели, муз. рук.
Июнь	«Мы на поезде поедem»	Муз. рук., воспитатели, специалисты.

Средняя группа

Месяц	Виды развлечений и праздников	Ответственные
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» «Бабушка-загадушка»	Физ. инструктор, воспитатели, муз. рук.
Октябрь	Осенние приметы «Осень золотая»	Муз. рук., воспитатели, ст. воспитатель, специалисты.
Ноябрь	«Магазин игрушек» «Мы играем - не скучаем»	Муз. рук. Воспитатели, муз. рук.
Декабрь	Слушаем музыку Новый год	Все
Январь	Обыгрывание ёлки-игры, песни, пляски «Мы мороза не боимся»	Воспитатели, муз. рук., специалисты.
Февраль	«Масленица» - презентация, хоровод. Петрушка в гостях у детей Учимся быть солдатами	Муз. рук., воспитатели, физ. инструктор. Воспитатели, муз. рук.
Март	«Мамочка, любима» - семейный праздник «Прилёт птиц»	Все
Апрель	Музыка о животных и птицах «Весна-красна»	Муз. рук., воспитатель
Май	Хороводные игры «Хоровод у берёзки» Играем в оркестр	Воспитатели, муз. рук.
Июнь	«Волшебная ромашка» «Угадай мелодию»	Муз. рук., воспитатели, специалисты.

Старшая группа

Месяц	Виды развлечений и праздников	Ответственные
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад»	Физ. инструктор, воспитатели, муз. рук.
Октябрь	В гостях у Лесовичка Осенние утренники по группам (праздник)	Муз. рук., воспитатели, ст. воспитатель, специалисты.
Ноябрь	Осень в музыке Музыкальная гостиная «День «Матери»	Муз. рук. Воспитатели, специалисты
Декабрь	Новый год (все группы) Праздники	Все
Январь	Зима в музыке «Снятие блокады» - презентация	Воспитатели, муз. рук., специалисты.
Февраль	«Мужское воспитание»	Муз. рук., воспитатели,

	«Масленица» - презентация, хоровод.	физ. инструктор. Воспитатели, муз. рук.
Март	«Мамочка, любима» - семейный праздник Весна в музыке	Все
Апрель	Музыка о животных и птицах (старшие) День танца	Муз. рук., воспитатель
Май	Старшая «9 мая» - презентация, слушаем военные песни «Любимый город»- презентация, игры	Все Воспитатели, муз. рук.
Июнь	«Пушкин в сказках» - презентация, слушание музыки (старшие)	Муз. рук., воспитатели, специалисты.

Подготовительная группа

Месяц	Виды развлечений и праздников	Ответственные
Сентябрь	«Здравствуй, детский сад» Без друзей нам жить нельзя	Физ. инструктор, воспитатели, муз. рук.
Октябрь	Болдинская осень (осень в музыке) Здравствуй, осень ! (праздник)	Муз. рук., воспитатели, ст. воспитатель, специалисты.
Ноябрь	Музыкальная гостиная «День «Матери» В стране веселых игр	Муз. рук. Воспитатели, муз. рук.
Декабрь	Новый год. Праздник Весёлый хоровод.	Все
Январь	Зима в музыке «Снятие блокады» - презентация, песни военных лет	Воспитатели, муз. рук., специалисты.
Февраль	«Мужские игры и забавы» «Масленица» - презентация, хороводы.	Муз. рук., воспитатели, физ. инструктор.
Март	«Мамочка, любимая» - семейный праздник 8 марта Весна в музыке	Все
Апрель	Смех собирает друзей Музыка о животных и птицах	Муз. рук., воспитатели
Май	«Выпуск» - праздник «9 мая» - презентация, слушание военных песен	Все Воспитатели, муз. рук.
Июнь	«Пушкин в сказках» -презентация, слушание музыки	Муз. рук., воспитатели

2.6. Взаимодействия с семьями воспитанников

Работа с родителями направлена на вовлечение родителей в педагогический процесс по музыкальному развитию детей.

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительный материал
Сентябрь	1.Родителям о музыкальном воспитании детей данной возрастной группы. 2.Анкетирование	Выступление на родительском собрании. Консультация «Музыкальное воспитание детей в семье»	Подготовить анкеты для родителей
Октябрь	1.Осенний хоровод.	Театрализованное выступление.	Выставка осенних работ, поделок, изготовление костюмов.
Ноябрь	1. «День Матери»	Проведение совместного мероприятия с мамами.	Разучивание стихов родителями, сценок, инсценировок и т.д.
Декабрь	1.Встреча Нового года в детском саду и семье.	Праздничный утренник для родителей. Консультации для родителей «Новый год в семье»	Изготовление костюмов, украшений.
Январь	1.Обыгрывание Нового года с родителями.	Вовлечение родителей в игровые ситуации.	
Февраль	1.Влияние музыки на психику ребёнка.	Консультации для родителей. «Поём вместе с детьми»	Выкладывание материала на сайт.
Март	1.Мамин день.	Праздничный концерт с участием родителей.	Мастер класс «Играем с мамами в оркестр»
Апрель	1. День открытых дверей.	Открытое занятие для родителей.	
Май	1.Весенние старты.	Командные старты с родителями.	Оформление стенда «Весёлые старты».

**2.7. Взаимодействия участников образовательных отношений.
Взаимодействие - музыкального руководителя
с воспитателями и специалистами**

Решение задач по музыкальному развитию дошкольников предполагает тесное сотрудничество музыкального руководителя с воспитателями и педагогами учреждения. Работа предполагает вариативные формы работы: консультации, анкетирование, круглый стол, мастер – класс, совместная работа, педсоветы.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 3. Консультация «Роль воспитателя, специалиста на музыкальном занятии». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон». 5. Обсуждение сценариев осенних праздников, распределение ролей, назначение ответственных за проведение. 6. Занятия с воспитателями по разучиванию репертуара на сентябрь. 7. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 8. Помощь инструктора по физкультуре в связи с трудностями ориентации детей в пространстве при построении в круг и в рассыпную. 9. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 10. Определить содержание индивидуально маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь. 3. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Закрепление музыкально-ритмических движений на физ. занятиях. 6. Помощь воспитателей в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 7. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Картотека «Игры и хороводы» для детей младшего дошкольного возраста. 2. Консультация «Обновление музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры». 3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Подготовка и проведение «Дня именинника». 6. Обсуждение новогоднего сценария, назначение ответственных, распределение ролей.

	7. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году. 2. Проверка музыкальных центров в группах. 3. Разучивание музыкального репертуара на декабрь. 4. Подготовка (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющими роли) и проведение праздника «Новый год». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Консультация «Музыка вне занятий». 7. Помощь воспитателей в распределении ролей на празднике. 8. Помощь воспитателям по закреплению хороводов и музыкально-ритмических движений. 9. Анализ новогодних праздников.
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на январь 2. Создание картотеки пальчиковых игр 3. Подготовка и проведение Дня именинника. 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. Совместная работа с инструктором по физкультуре по подготовке праздника «Папа, мама, я спортивная семья». 6. Помощь воспитателям по закреплению текстов песен и движений танцев.
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на февраль. 2. Консультация «Использование музыки в самостоятельной деятельности детей». 3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры». 4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях». 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 7. Обсуждение сценария праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание с воспитателями музыкального репертуара на март 2. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей» 3. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 4. Помощь воспитателя по закреплению музыкально - ритмических движений. 5. Анализ праздника «8 марта» в группах.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на апрель . 2. Подготовка и проведение праздника Весны. 3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры» 4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров. 5. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 6. Помощь воспитателей по закреплению музыкально - ритмических движений.

Май	<ol style="list-style-type: none"> 1. Разучивание музыкального репертуара на май. 2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах». 3. Подготовка и проведение досуга «День именинника». 4. Пополнение картотеки «Пойте с нами». 5. «Выполнение задач музыкального образования» (мони торинг)»
Июнь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.

3. Организационный раздел

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы.

РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению.

РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей.

Содержание музыкального воспитания в ДОО создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности, способствуют формированию интереса детей к музыке, развитию музыкальных способностей. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию.

РППС музыкального зала:

- Обеспечивает совместную музыкальную деятельность детей и взрослых. (От компетентности, доброжелательности и заинтересованности взрослого зависит, станет ли эта среда развивающей.)
- Обеспечивает самостоятельную (индивидуальную и совместную) деятельность детей, возникающую по их желанию и интересам.
- Способствует получению и закреплению знаний о музыке.
- Стимулирует развитие творческих способностей.
- Развивает музыкальность, любознательность, стремление к экспериментированию.
- Учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

В зале создана комфортная предметно-пространственная среда, соответствующая различным возрастным, гендерным, индивидуальным особенностям детей. Среда является содержательно- насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Полифункциональность предметной среда пробуждает активное воображение детей, и они всякий раз по новому перестраивают имеющееся игровое пространство, используя гибкие модули, ширмы, занавеси, стулья.

Трансформируемость предметной среды позволяет детям по-новому взглянуть на игровое пространство с иной точки зрения, проявлять активность в обустройстве места игры и предвидеть ее результаты. Такая организация пространства позволяет детям различного возраста выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение самостоятельной деятельности, а музыкальному руководителю организовать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Пространство зала делится на спокойную и активную зоны. В спокойной зоне проходит слушание музыки, пение. В активной — дети играют и танцуют.

Организуя РППС в этих зонах, следует руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование** в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки является **музыкально-дидактическая игра**. МДИ способствуют более содержательному, интересному, вариативному изложению материала. А яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей, вызвать у них желание, играя, обучаться

3.2. Методическое обеспечение образовательной деятельности

Программы и технологии:

1. Образовательная программа дошкольного образования, адаптированная для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (слабовидящих детей, с амблиопией и косоглазием) ГБДОУ детский сад № 6 Московского района Санкт-Петербурга.
2. Примерная адаптированная основная образовательная программа для детей дошкольного возраста с нарушением зрения. /А.М.Витковская, Л.Б.Баряева. Под редакцией Н.Н. Яковлевой, А.М. Витковской. – СПб, 2016г./
3. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений 4 вида (для детей с нарушением зрения). Программы детского сада. Коррекционная работа в детском саду/Л.И. Плаксиной. – М., Экзамен. 2003г.
4. «Музыкальные шедевры» автор Радынова О.П.1997г.
5. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И.
6. «Ладушки» Каплунова И., Новоскольцева И. (с аудиоприложением) СПб Композитор 2009г. Подготовительная группа.
7. «Тутти» А.И.Буренина, Т.Э.Тютюнникова «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2012г.

Перечень используемой методической музыкальной литературы:

1. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей) Бекина С.И. и др М., Просвещение, 1984г.
2. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду./ Сост. Е.П. Раевская и др. – М., Просвещение, 1991г.
3. Музыкальное воспитание дошкольников: «Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. Новикова Г.П. – М., АРКТИ, 2000г.
4. «Праздник каждый день» Каплунова И., Новоскольцева И. (конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением) СПб., Композитор, 2008г. (серия «Ладушки»)
5. Топ-топ, каблучок «Танцы в детском саду». Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. СПб., Композитор, 2005г. (серия «Ладушки»).

6. Учите детей петь: «Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада/Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина – М., Просвещение, 1996г.

3.3. Материально-техническое оснащение программы

Музыкальный зал детского сада оснащен:

- фортепиано;
- музыкальным центром;
- доска МИМИО;

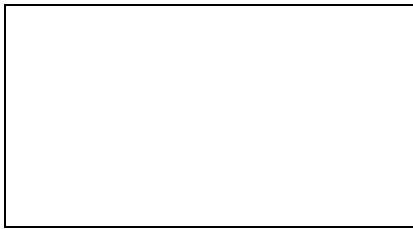
А также:

- современной методической литературой (журнал «Музыкальный руководитель»; сборники для слушания по программе «Музыкальные шедевры», и др.);
- аудиодисками;
- наглядными пособиями;
- различными атрибутами для игр и танцевального творчества,

музыкальными шумовыми инструментами (маракасы, треугольники, колокольчики, и др.);

- иллюстрациями;
- картотекой музыкально-дидактических игр;
- МДИ;

Материально-техническое	Обогащение РППС
<p>оснащение музыкального зала</p> <p>Фортепиано Музыкальный центр Ширма Набор детских шумовых инструментов. Пальчиковый театр Настольный театр Подставки для металлофонов Обручи Флажки Записи программных произведений. Портреты композиторов.</p>	<p>-осенние листочки, -платочки основных цветов; -набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки); -игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки. -снежинки, -снежки; -ленточки с колечками; -музыкальные картинки к знакомым песням; -атрибуты к музыкальным подвижным играм; -набор программных аудиозаписей; -ширма ; -набор цветов, султанчиков, флажков, -муз.- дид. игры; -платки разных размеров для творческих танцев; -сердечки к танцам; -фонарики к танцу; -цветы для танцевальных композиций; -дудочки; -свистульки; -домры; -трёхступенчатая лестница; -восьмиступенчатая лестница; -гитара (2 штуки); -бубен-4 штуки; -барабан -2 штук; -деревянные ложки;</p>



- колокольчики;
- неваляшки;
- маракасы;
- ленточки на палочках;
- маски и шапочки животных и др.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование** в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает возможность для интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования. А также дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор.

Одним из наиболее доступных средств познания музыки является **музыкально-дидактическая игра**. МДИ способствуют более содержательному, интересному, вариативному изложению материала. А яркие и эстетичные пособия к играм позволяют заинтересовать, активизировать детей, вызвать у них желание, играя, обучаться!

Основное значение назначения дидактических игр – в доступной форме привить детям любовь к музыке.

Приложения

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Фортепиано Музыкальный центр Ширма Синтезатор	-осенние листочки, -платочки основных цветов; -набор неозвученных образных инструментов (гармошки, дудочки, балалайки);
Набор детских шумовых инструментов. Пальчиковый театр Настольный театр Подставки для металлофонов Обручи Флажки Записи программных произведений. Портреты композиторов.	-игрушки-инструменты со звуком неопределённой высоты: погремушки, колокольчики, бубен, барабан; -снежинки, ленточки с колечками; -музыкальные картинки к знакомым песням; -атрибуты к музыкальным подвижным играм; -набор программных аудиозаписей; -ширма настольная; -набор цветов, султанчиков, флажков.

Организация специальных условий образования детей с нарушением зрения

Организация окружающего пространства для детей с нарушением зрения предполагает строгое соблюдение офтальмо-гигиенических требований к цветовой гамме горизонтальных и вертикальных поверхностей, освещенности

1. Материал и пособие должны быть доступны для зрительного восприятия ребенка (яркие, красочные, насыщенные по цвету, не стилизованные).
2. Демонстрация объектов происходят на контрастном фоне, пособия должны быть эстетически оформлены.
3. Устранять многофоновость. Демонстрировать пособие на поставках, подкладках, но не на себе.
4. Свет должен падать слева или прямо, а при рассматривании картины источник света должен падать сзади. Четкое изображение контуров, без лишних деталей.
5. Не загромождать рабочее место и место демонстрации посторонними объектами.
6. Ребенку должно быть удобно воспринимать материал (соблюдение гигиенических норм).
7. Ребенку должно быть приятно воспринимать материал (соблюдение педагогических и эстетических требований к наглядности).
8. Показ движений с близкого расстояния.

9. Использование напольных ориентиров (для детей с расходящимся косоглазием)

10. Использование верхних ориентиров (для детей со сходящимся косоглазием)

Перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы

Организации дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памятными датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памятными датами Организации.

Январь

27 января: **День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады**; День памяти жертв Холокоста (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Февраль

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

8 февраля: День российской науки;

21 февраля: Международный день родного языка;

23 февраля: День защитника Отечества.

Март

8 марта: Международный женский день;

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 марта: Всемирный день театра.

Апрель

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли;

22 апреля: Всемирный день Земли.

Май

1 мая: Праздник Весны и Труда;

9 мая: День Победы;

13 мая: день основания Черноморского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

18 мая: день основания Балтийского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

19 мая: День детских общественных организаций России;

24 мая: День славянской письменности и культуры.

Июнь

1 июня: Международный день защиты обучающихся;

5 июня: День эколога;

6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка;

12 июня: День России.

Июль

8 июля: День семьи, любви и верности;

30 июля: День Военно-морского флота (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно).

Август

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;

23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 августа: День российского кино.

Сентябрь

1 сентября: День знаний;

7 сентября: день Бородинского сражения (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников.

Октябрь

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки;

5 октября: День учителя;

16 октября: День отца в России.

Ноябрь

4 ноября: День народного единства;

27 ноября: День матери в России;

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации.

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов (рекомендуется включать в план воспитательной работы с дошкольниками регионально и (или) ситуативно);

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России;

8 декабря: Международный день художника;

9 декабря: День Героев Отечества;

31 декабря: Новый год.